

#### NUEVA COMISION DIRECTIVA

El 29 de julio pasado se efectuó la Asamblea General Ordinaria de los Socios de "Amigos del Museo Caraffa"; en el transcurso de la misma se otorgó mandato por un nuevo año a los siguientes miembros:

**Presidente:** Rafael Ferraro; **Vice-Presidente:** Oscar Giachero; **Secretario:** Juan Manuel Bergallo; **Pro-Secretaria:** Patricia Rennella; **Tesoro-**

**ro:** Aldo Desio; **Pro-Tesorero:** Julio Argentino Zalarayán; **Vocales:** Nicolás Golberg, María Altamira de Nihoul, Delia Avalos Mujica, Benedicta Javiera Moreta.

**Vocales Suplentes:** Elizabeth Barreiro de Fourcade, Ana María Luque, Pola Lady Castro de Zapata, Eiena Mafrand de Borrini.

**Revisadores de Cuentas:** Carlos H. Resk, Marco Roca Ferreyra.

#### CUOTAS SOCIALES

Para el segundo semestre de este año la cuota social ha sido establecida de la siguiente forma:

Socio activo: 60 australes; Socio Familiar o Estudiante: 30 australes; Socio Protector: 100 australes; Socio Benefactor: 500 australes como mínimo.

---

Responsable del Boletín: **BENEDICTA JAVIERA MORETA**

---

Adhesión de:

**ABC** S. A.

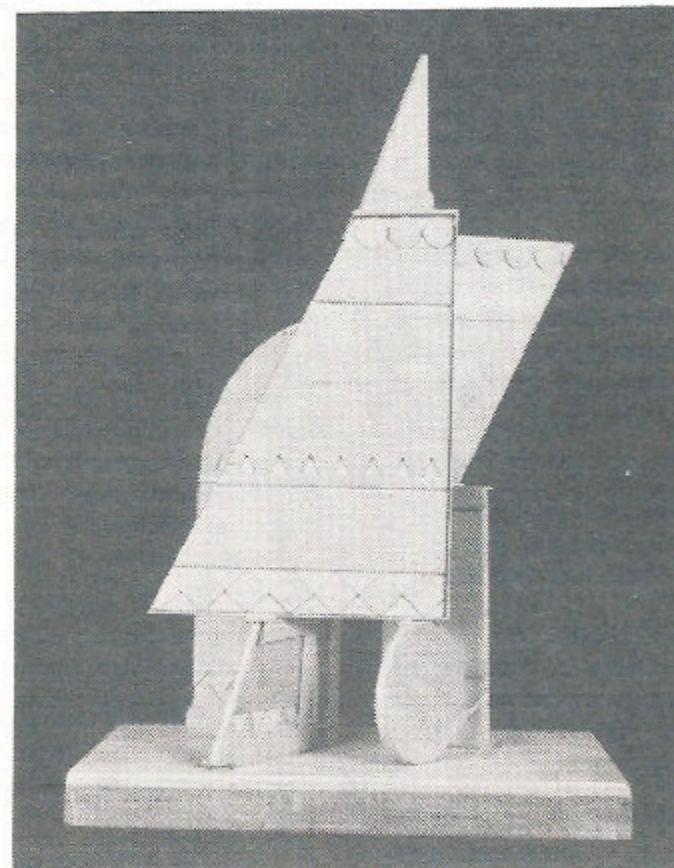
DISTRIBUIDORA DE AUTOPARTES PARA EL CENTRO Y NORTE DEL PAIS

SUCRE 1588 / 98 - CORDOBA  
T. E. 71-4133 / 9210

## Asociación Amigos del Museo

### Emilio Caraffa

BOLETIN N° 10  
OCTUBRE - NOVIEMBRE 1988



*Maqueta de "ANGEL ATRAPADO II"  
Construcción tridimensional  
de MARCELO BONEVARDI*

**MUSEO PROV. DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA**  
CORDOBA - ARGENTINA

**8 de abril:** Inauguración de la Exposición Itinerante de Arte Francés Contemporáneo sobre papel. Muestra representada por artistas de la jerarquía de André Masson, Henri Michaux, Roberto Matta y otros. En colaboración con la Alianza Francesa, la Dirección del Museo, el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y el Banco Supervielle.

**9 de junio:** El Palacio Ferreyra albergó a un público entusiasta que escuchó las interpretaciones del guitarrista Ernesto Bitetti, nacido en Argentina y radicado en Madrid.

El concertista fue invitado por Asociación de Amigos del Museo y el auspicio de American Express Argentina S. A.

**24 al 26 de agosto:** Erudito y ameno fue el curso sobre Conservación y Restauración e Historia de la Museología, dictado por Eduardo J. Díaz, técnico nacional de la especialidad.

**8 de noviembre:** En colaboración con la Fundación Pro-Arte de Córdoba, el Gobierno de la Provincia y el Banco Social, se recibió la donación de la escultura "Ángel Atrapado II", de Marcelo Bonevardi.

Simple, irregular, austera, cálida, fuerte, simbolizando lo múltiple y lo vasto, apoyada en el equilibrio impuesto por la delicada sensibilidad del artista, la obra "Ángel Atrapado II", se yergue en el Museo Emilio Caraffa como la concreción de un proyecto cumplido.

**JORGE ROMERO BREST:**

Un día de febrero nos enteramos de su partida. Fue un ser y una existencia unificados por la pasión hacia el arte: hombre de múltiples conocimientos, de ideas iconoclastas y revolucionarias, su amplitud a veces confundía.

Toda una generación se ha nutrido de su pensamiento y de la interpretación del arte de su época.

Crítico avisor, a veces incisivo, pero siempre vivaz, elocuente, erudito, conocedor profundo y perspicaz.

Hay fuerza en sus escritos, en su actitud frente a la vida y aunque sus opiniones han suscitado innumerables polémicas, reconocemos la solidez de sus argumentaciones.

Nos hacemos eco de aquellas palabras con las cuales finaliza uno de sus libros.

"Porque no obstante la reflexión que les quepa a mis lectores acerca de mi severidad de juicio o de mi ceguera al formulario, no puedo creer que seguirá el hombre aniquilándose como lo está haciendo; pero también creo que si no se produce un cambio completo en la estructura socio-cultural no se volverán a producir esas situaciones llamadas artísticas, sin las cuales el hombre verá conculcada su condición de hombre".

**INICIACION DE LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO EMILIO CARAFFA - AÑO 1988**

**Fundación Fraternitas**

Fundación Fraternistas presenta en el Museo Emilio Caraffa la muestra itinerante de obras seleccionadas para el Primer Salón Nacional de Pintura Religiosa.

Inauguración: 17 de marzo a las 19 horas. Acto Académico: 5 de abril a las 19 horas.

El Profesor Doctor Dalmacio Sobrón clausurará la exposición con la disertación "La imagen del cuerpo en la iconografía religiosa de Miguel Ángel".

El Padre Sobrón es un erudito en Historia del Arte; su nombre es vastamente conocido, lo que augura una interesante conferencia. Entre los artistas seleccionados figuran:

- Primer Premio: Miguel Ángel Avataneo
- Segundo Premio: Miguel Ballesteros
- Tercer Premio: Alberto Venditti
- Primera Mención: Maru Coviello
- Segunda Mención: Eduardo Contissa
- Distinciones especiales:
- Benito Tarcisio Postogna
- José Oscar Comba
- Mayté Saine
- Beatriz Rodríguez Tarragó
- María Esther Linaro
- Alberto Eduardo Camps

**BEATRIZ RODRIGUEZ TARRAGO:**

Profesora superior de Pintura y Dibujo, egresada de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Desde 1961, sus telas han sido exhibidas en salones de Córdoba, Río Cuarto, Santiago del Estero, Rosario, Mendoza, Entre Ríos, Buenos Aires, Santa Fe y en diversas oportunidades merecieron importantes premios.

El jurado de "Fraternitas" otorgó distinción especial a su obra "Dolorosa".

Su labor plástica muestra el anhelo de elevar la creación artística al máximo de intensidad, a la vez que está sustentada en la moderación, la sugerencia y la significatividad.

Posee una imagen segura, un estilo definido, una elaboración precisa, y una habilidad derivada del profundo conocimiento de la técnica empleada.

**BIBLIOTECA DEL MUSEO EMILIO CARAFFA  
HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA**

**TOMO III:** Editado en noviembre de 1984.

El contenido de este tomo se inicia con el estudio de Los Precursores de nuestra música realizado por Juan Francisco Giacobbe.

Abarca los períodos: a) 1800-1820 con la aparición de la Marcha Patria o Nacional de Vicente López y Planes y la Marcha Patriótica de Esteban de Luca. Las propuestas de la Junta de Mayo sobre la enseñanza de la música; b) 1820-1840 germinación del arte musical argentino, desarrollo de la música folclórica.

Fundación de la primera Academia de Música Orgánica y la Escuela de Música y Dibujo.

Actuación de Juan Pedro Esnaola como pianista, compositor y cantante.

Estreno de El Barbero de Sevilla de Rossini. 1838 es activo en hechos musicales, se afirma el temperamento y la personalidad Argentina en el arte musical.

c) 1840-1860 La diatriba entre federales y unitarios motiva la fantasía popular. Se afianza el candombe mulato.

d) 1860-1880 Aparecen figuras de delineación más acusada, surgen nuevos creadores que abordan la forma y la estética por venir, son

ellos Dalmiro Costa, Telésforo Cabero, Juan Alais, Hargraves. Comienzan a delinearse Arturo Berutti, Alberto Williams, Pablo Berutti y Julián Aguirre.

Esnaola realiza la versión oficial y definitiva del Himno Nacional.

La Presidencia de Mitre da impulso a la renovación musical, lo mismo sucede durante la Presidencia de Sarmiento.

Las corrientes inmigratorias atraían sobre el país ráfagas de nuevas modalidades.

La fiebre operística se acentúa, los más destacados cantantes del mundo desfilan por el Teatro Colón.

Otros Teatros abren sus salas.

Es una música preinicial, nuestros precursores vivieron el conflicto de las vicisitudes de la patria, que influyó sobre la música.

El tratado de Giacobbe finaliza con un índice de compositores nacidos hasta 1860.

Completa la reseña de la actividad musical de este período el estudio de Alberto Emilio Giménez y Juan Andrés Sala titulado: "La interpretación musical".