

La ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO CARAFFA agradece los auspicios que hicieron posible la realización de la muestra "120 AÑOS DE PINTURA EN CORDOBA (1871 - 1991)":

Gobierno de la Prov. de Córdoba

Banco Social de Córdoba

Diario "La Voz del Interior"

Goethe Institut

Inst. Italiano de Cultura de Córdoba

Alianza Francesa de Córdoba

American Express S.A.

Renault Argentina S.A.

Fundación Juan Minetti

Fundación Isaac Goldman

ABC S.A.

Hispania Turismo S.A.

Para la referida muestra se editó un importante catálogo-libro con las reproducciones en color de todas las obras expuestas y prólogo de Nelly Perazzo que se encuentra en venta en el Museo Caraffa, con un descuento de 25% para socios, y en librerías de esta ciudad.

VIAJES CULTURALES

La Asociación de Amigos está organizando viajes culturales para socios de la Institución y para todos los que deseen participar en los mismos, semejantes a los que realiza con mucho éxito la Asociación Argentina de Amigos de Museos (FADAM).

Coordinadora de los mismos será Delia Avalos Mujica, miembro de nuestra Comisión Directiva.

- 1) MONTEVIDEO: sus museos y colecciones.
COLONIA: Ciudad antigua.
Fecha tentativa: mayo - Duración: 5 días.
- 2) SANTIAGO DE CHILE: sus museos y colecciones.
VALPARAISO y VIÑA DEL MAR
ISLA NEGRA: Casa de Pablo Neruda.
Fecha tentativa: Octubre o Noviembre - Duración: 7 días.
- 3) Excursiones de 2 ó 3 días visitando nuestro patrimonio cordobés o de otras provincias argentinas.

Próximamente se comunicará por los medios de difusión los programas completos, con sus fechas y costos, y lugar de información e inscripción.

CUOTAS SOCIALES

(Se mantienen las mismas de 1991)

Socio Activo: \$ 15 semestrales

Socio Protector: \$ 30 semestrales

Socio Benefactor: \$ 100 semestrales

Socio Familiar o

Estudiantes: \$ 10 semestrales

Se adjunta a este Boletín una solicitud de asociación a nuestra entidad, para que quien reciba el mismo, presente un nuevo socio.

Enviar a Independencia 488 - Córdoba

Asociación Amigos del Museo Emilio Caraffa

BOLETIN Nº 14
MARZO DE 1992



RICARDO LOPEZ CABRERA
"Verano" Oleo s/tela, s/f. 88 x 92 cm.
Col. Museo Caraffa

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA
CORDOBA - ARGENTINA

La Asociación Amigos del Museo Caraffa ha organizado una muestra de carácter excepcional titulada "120 AÑOS DE PINTURA EN CÓRDOBA (1871-1991)" con el auspicio del Gobierno de Córdoba y de diversas empresas e instituciones de nuestro medio, e integrada por obras pertenecientes a la colección del Museo, a colecciones particulares y oficiales y de propiedad de artistas invitados. Su propósito ha sido brindar un panorama lo más completo posible de la pintura de Córdoba desde sus precursores hasta el presente. Su inauguración fue el 19 de noviembre de 1991 y su clausura está prevista para el 29 de marzo de 1992.

120 años de Pintura en Córdoba 1871 - 1991

Momento de recuento, de meditación, de homenaje.

Transitamos por las salas del Museo Emilio Caraffa y descubrimos una secuencia del desarrollo pictórico cordobés: ochenta y ocho telas ilustran un conjunto de valor artístico y documental indiscutible y presentan a los cultores de las diversas tendencias y estilos. Iniciamos nuestra visita con las obras influenciadas por la herencia europea, pertenecientes a los primeros maestros que forjaron los cimientos y determinaron el ulterior desarrollo plástico, hasta arribar a los testimonios recientes, que concretizan una búsqueda incesante de técnicas, procedimientos y voluntad de expresión, hacia la afirmación de un perfil propio.

Luis Gonzaga Cony en "Llegada del ferrocarril a Córdoba", protagoniza una pintura narrativa donde las figuras de una exactitud descriptiva de gran intensidad, refieren un hecho histórico.

Los retratistas no sólo son artistas de meritoria capacidad, sino que se nos revelan con aguda penetración psicológica; han legado una galería de personalidades de la época. Son retratos convertidos en gestos, presencias que nos observan; digno ejemplo es "Don Rogelio" de Fidel Pelliza, creación de innegable maestría por la sugestión y vigor del rostro y la notable expresión de la mirada.

El Paisaje, como naturaleza completa y dominante, surge con fuerza en Malvino, Navazio, Pinto, Aguilera, Roca, Coutaret, quienes nos ofrecen representaciones de singular refinamiento. José Malanca regala en un canto de formas y colores un panorama encantado.

Temas campesinos nos recreados por los costumbristas y animalistas con habilidad y definen una acabada imagen más real que el

modelo: la realidad transfigurada en obras de Piñero, Pedone, Tessandori, Vidal, Cordiviola, Córdoba, Martínez Riadigo.

Percibimos la alegría de pintar, de adentrarse en la materia, en López Cabrera.

Plenitud frente a la pintura, cada cuadro nos transmite vivencias, sentido de la vida y del arte y el talento para revelarlo.

Gozamos ante el rigor compositivo y la huella inconfundible de Lino Enea Spilimbergo; su genial personalidad orientó a artistas consagrados en la plástica nacional.

El retrato de L.E.S. de Carlos Alonso trasunta fidelidad iconográfica y perfección de detalle. La totalidad de la obra de este plástico es un grito de pasión; ha plasmado en ella el lamento del hombre contemporáneo.

El ecléctico Roberto Viola ha legado un óleo de intenso dramatismo, donde las posibilidades de la expresión constituyen el factor dominante.

El equilibrio en las relaciones de forma y color se da en la pintura que habla por sí misma de Enrique Borla.

Una sutil gracia, una idealización de la figura femenina surge en "Desnudo: de Lescano Ceballos.

La sobriedad ligera y velada de tonos apagados aparece en Palamara, dueño de un estilo inconfundible.

Eduardo Giusiano, creador de parábolas visuales, nos asombra por el vigor de la propuesta en su arte de madurez, con su juego de ritmos y comunión de colores.

Admiramos las vibraciones de tonos con sus armonías de luces y sombras en el paisaje trascendido de Diego Cuquejo.

Dificultad para manifestar nuestras vivencias ante la imagen apacible y poética, el tiempo detenido y la captación de la inmovilidad en José

de Monte.

La imaginación pródiga en rasgos de humor e ironía de José Ledda se patentiza en un acierto de formas y en un juego alegre en medio de lo absurdo.

Descubrimos frescura de ritmos, líneas y colores, anhelo lírico en la narración pictórica de Raúl Pecker.

Poseedor de una técnica elaborada, Oscar Curtino ha urdido un estilo singular para concretar su visión sugerente.

Observamos la opulencia visual, el despertar de colores en Miguel Ocampo.

Antonio Seguí maneja con destreza una ironía distanciada y un lenguaje preciso.

Las formas firmes, medibles, limitadas de Antonio Monteiro, confluyen en una composición táctil.

Carlos Manuel Crespo derrocha ritmos y energía masiva en una creación que desemboca en un clima sugestivo.

Identificamos a Luis Sosa Luna por su tendencia satírica de gran vitalidad.

Riqueza expresiva en la yuxtaposición cromática demuestra Pedro Pont Vergés.

Marcelo Bonevardi es el artífice de una atmósfera fuera del tiempo y el espacio, de una elocuencia severa dada en un signo escueto.

Geometría con lógica intrínseca, universalidad de proporciones, de armonías elementales, elocuencia de la cifra y el signo, disciplina en el talento gráfico de Moisset De Espanés.

Como autodidacto, Bonome transmite el paisaje cordobés en un personal lenguaje de formas simples y geométricas.

En Dalmacio Rojas hay una intención unitaria en la fuerza de ritmos recíprocos, integrados en una vasta armonía de conjunto.

Tela que se impone por su vitalidad, materia en movimiento, caracteriza la creación de Beatriz Rodríguez Tarragó.

Oscar Brandán en "Mujercitas" logra un equilibrio entre lo intelectual y lo intuitivo.

No están ausentes las obras con sabor arqueológico, que manifiestan vínculos con viejas voces profundas y misteriosas de América. Nos asombramos con la imagen pétrea y visceral, la soledad armoniosa y la expresión de serenidad total de Rafael Roldán. Hay un transitar por un camino hacia lo primordial, una reminiscencia del universo precolombino en Molina Rosa. Regresamos a raíces establecidas en la tradición,

reveladoras de una actitud vital con César Miranda.

La grandeza creadora de Manuel Reyna reside en su autofuerza y en la conciencia de la primitiva vinculación con la tierra.

En Alfio Grifasi la inspiración se transcribe en formas oníricas de ideas mágico-religiosas.

Al contemplar las creaciones de los plásticos más jóvenes, observamos que han asumido una nueva y original fisonomía, con una concepción del arte como factor vivencial y con la idea de que en nuestros días es imposible detenerse.

Las obras sugieren la búsqueda de un equilibrio que aune en los signos pictóricos lo universal y lo nacional. Así lo percibimos en la sencillez no buscada, la mesura de medios expresivos, el dominio técnico y la madurez de la imagen en Sergio Fonseca.

Vivimos la perfección y refinamiento de una paleta personal que descuella en la manera eficaz de crear una atmósfera en Roger Mantegani.

Realidad concreta en techos perfilándose y cielos nebulosos, incorporados a la experiencia rica en el manejo colorístico de Oscar Gubiani.

Ricardo Castiglia suma en ricas texturas una cosmovisión reflejada en símbolos cósmicos.

Energía funcional, tiempo en su fluir en la pintura vigorosa de Daniel Capardi.

Ernesto Berra luce el dominio de su lenguaje técnico en la madurez de su imagen.

Tela que espera la mancha, sobriedad de elementos compositivos en un espacio cromático de Raúl Teppa.

En Roque Fraticelli y Jorge Simes advertimos la pujanza reveladora de personalidades fuertemente dotadas. Se adivina el afán de descubrimiento, experimentación y un espacio pictórico significativo en Pablo Baena, Mario Grimberg, Anahí Cáceres, Pablo Canedo, Alvaro Izurieta.

La muestra fue organizada con un coherente criterio histórico cultural por su curadora la Profesora Nelly Perazzo, Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Para su realización aunaron sus esfuerzos la Asociación de Amigos del Museo, la Dirección del mismo y contó con el patrocinio del Gobierno de la Provincia de Córdoba y el auspicio de entidades oficiales y privadas.