

URUGUAY - PINTURA VIVA

En el mes de octubre el Museo Caraffa y el Consulado del Uruguay en Córdoba presentaron a cinco pintores destacados de ese país.

Córdoba conoce a Carlos Páez Vilaró (1921), desde las lejanas Bienales IKA.

Sus telas sólidas y expresivas nos entregan una obra fuerte, que evidencia dominio en el tratamiento del espacio, descripción sensual del color y una gran locuacidad del lenguaje pictórico.

Hermenegildo Sabat (1933). Pintor y dibujante. El crítico de arte Damián Bayón lo considera el mejor caricaturista contemporáneo de América Latina.

Posee una técnica expresiva muy personal, suelta y ágil, que a veces deforma los rasgos, nos propone imágenes plenas de gracia y libertad.

Son acreditadas sus secuencias sobre Jorge Luis Borges, Carlos Gardel y temas de carácter popular y folclórico.

Luis Pollini (1940). Artista gráfico, excelente dibujante.

En un juego narrativo, que evidencia gran capacidad inventiva, esparce sobre el soporte objetos y herramientas, unidos por una trama interna y contrapunto entre línea y textura.

Personajes y animales nos contemplan desde un espacio no improvisado. Es un creador que tiene algo que decir y lo expresa con elementos de todos los días, en escenas corrientes y de un colorido mesurado.

Emilio Casablanca (1931). Inspirado en el paisaje y en la historia, nos da una respuesta plástica en la figuración recreativa de Colonia del Sacramento.

Nos sorprende con la inmediatez expresiva, la alegría en la ejecución y el predominio de colores fuertes.

Ignacio Iturría (1949). Contemplamos una pintura de madurez, austeridad y concisión.

Domina su quehacer pictórico una estética sobria, una paleta parca y escogidas gamas, que nos sumergen en un mundo de misterio y en una atmósfera muy personal.

Benedicta Javiera Moreta

VIDEO:

Con motivo de la Exposición "120 años de pintura en Córdoba (1871-1991)", se realizó un video artístico-documental, patrocinado por la Asociación de Amigos del Museo Caraffa, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba y el Fondo Nacional de las Artes.

Tiene un carácter exclusivamente cultural, y se muestran y comentan las ochenta y ocho obras presentadas.

El guión ha sido adaptado del estudio efectuado por la profesora Nelly Perazzo, curadora de la muestra.

Fue musicalizado con asesoramiento especializado, tiene una duración aproximada de dos horas, dividido en dos cassettes, programadas en cinco bloques correspondientes a las cinco secciones en que didácticamente ha sido presentada la exposición.

Realizado en sistema profesional de Video U-Matic por el arquitecto Alberto Romero.

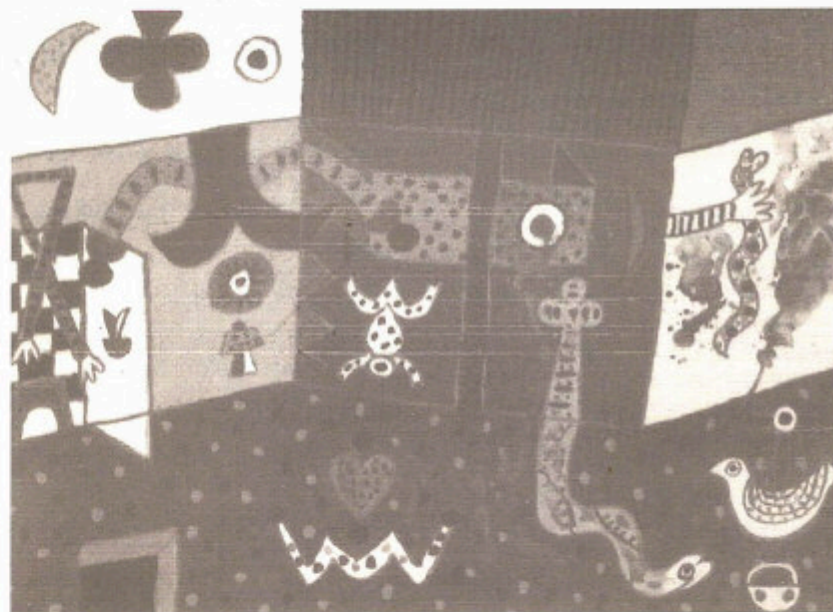
Están en venta en Independencia 488, con descuento especial para instituciones culturales y socios.

Adhesión de

DÍAZ y LOZADA S.R.L.
EMPRESA CONSTRUCTORA

Asociación Amigos del Museo Emilio Caraffa

BOLETIN Nº 15
AÑO 1993



ALAN DAVIE
"Ideas para los niños del mundo"
1969

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA
CORDOBA - ARGENTINA

ALAN DAVIE

Desde el 9 al 30 de setiembre se realizó la presentación de las pinturas sobre papel de Alan Davie, coorganizada por la Dirección del Museo Caraffa y el Consejo Británico de Buenos Aires.

Alan Davie nació en Escocia en 1921. Su vital personalidad se despliega en un quehacer artístico que incluye la poesía, la orfebrería en plata y oro, la pintura, el grabado, el diseño de tapices, la escultura en yeso y metal. Estudioso e investigador profundo, disertante notable, destacado músico, participa en recitales de jazz como ejecutante de saxo alto y saxo tenor.

Apasionado lector, sus autores preferidos son Joyce, Lawrence, Eliot, Pound, le atrae la música y la poesía oriental, sobre todo la lírica china.

El budismo Zen ha ejercido una gran influencia en él.

Se inicia en la pintura a los dieciséis años y desde 1962 alterna el óleo con el trabajo sobre papel, porque este medio le proporciona un modo de crear espontáneo.

Admira a Van Gogh, Cézanne y Gauguin; se manifiesta impresionado ante Rembrandt, Bruegel y Uccello; se deleita con Klee, Picasso, Arp y Ernst.

Viajero incansable y curioso, le apasionan la cerámica egipcia, los mosaicos y pinturas románicas, el arte de los primeros cristianos y las realizaciones de los pueblos indígenas de América, pero sobre todo es atraído por las pinturas rupestres prehistóricas, a las que considera los dibujos más refinados de la Historia del Arte.

Estas vivencias, esta riqueza espiritual se manifiestan en sus dibujos y pinturas. En un espacio donde el color se vuelve luz, coexisten petroglifos de los indios caribes, grafismos de los hopi, maliciosas divinidades, círculos concéntricos, ruedas, espirales, animales míticos como el mono y la serpiente, palabras, números, letras, escritos que describen las imágenes pero a veces no se relacionan con ellas.

Esta combinación de vocablos, colores, signos y líneas, posee tal vivacidad y origina un movimiento, una atmósfera de danza y un ritmo admirable de efectos cromáticos como si se tratara de una partitura musical.

Color, forma, sonido, símbolos y grafismos se mueven en el dilatado horizonte del mito y nos transportan a un tiempo sacro, a un instante primordial y atemporal, nos sumerge en un orden cósmico

y onírico.

Davie, es un creador de imágenes de raíces poéticas, dueño de un estilo coral; su pintura no solo se ve sino que se oye y nos señala a un artista con alegría de pintar, que compara su técnica con la improvisación en el piano.

Alan Davie ha dicho: «No practico arte, lo que hago es un ejercicio espiritual». Un diálogo visual se entabla espontáneamente entre el contemplador y esta pintura que golpea los sentidos por su opulencia cromática y la riqueza y vitalidad de su lenguaje.

Benedicta Javiera Moreta

ACTIVIDAD EN EL MUSEO CARAFFA -1993-

- Marzo:** • Artistas de la Academia - España.
Pinturas y objetos.
• Pintura: Colección Museo Caraffa.
- Abril:** • El retrato en la Pintura Argentina.
- Mayo:** • Roger Platiel - Grabados
• Humor - Cerámica y gráfica - Vinzio Rosselot.
- Junio:** • El Día electrónico.
Instalaciones - Videos - Conferencias -
Conciertos.
• Escultura y Pintura - Colección Museo
Caraffa.
- Julio:** • Retrospectiva - 25 años de pintura de Raúl
Teppa.
- Setiembre:** • Alan Davie - Pinturas - Gran Bretaña.
- Octubre:** • Pintura contemporánea uruguaya.
• Curso «Introducción al Arte Oriental»
Dictado por el Profesor Osvaldo Sva-
nascini.
• Pintura y grabado joven.
- Noviembre:** • XII Salón Nacional de Pintura
Fundación Pro Arte Córdoba.
- Diciembre:** • Muestra Tesis U.N.C.
Grabados de Gabriela Tonelli y Pablo
Serco.
- Diciembre a Marzo:** • Grabadores Argentinos.
• Colección Museo Caraffa.

MIGUEL ANGEL BUDINI, un plástico fundamental

Amigos del Museo Caraffa rinde homenaje al maestro Miguel Angel Budini con la síntesis de un artículo del Doctor Domingo Biffarella, publicado en el número 72 de la Revista «Actualidad»:

El día 25 de mayo, a pocos días de inaugurarse una exposición suya en el Genaro Pérez, falleció en Córdoba el escultor Miguel Angel Budini, quien fue Gran Premio de Honor del Salón Nacional, lauro alcanzado solo por cuatro cordobeses.

En diciembre del '91 me ocupé de Budini en "La Actualidad". Tras señalar las características del hecho plástico, que objetiva la voluntad estética de Budini, sus variantes a través del tiempo y las raíces estilísticas que lo nutren, me mantuve firme en lo que atañe al nivel de su arte. Dije aproximadamente, que a partir de los años sesenta lo de este distinguido escultor, en especial las chapas batidas, podía ser mostrado con toda tranquilidad en cualquier escenario nacional e internacional.

El recordado Osiris Chiérico en «Cuarenta artistas argentinos» expresa su sorpresa ante la falta de reconocimiento capitalino, frente al quehacer de un plástico tan sólido e independiente; investigador tan auténtico de las exigencias del volumen en el espacio, como para merecer asociaciones con Lipchitz, Laurencz, Moore, Maillol o Arp.

Con inteligencia, Chiérico habla de una necesaria relación entre Budini y los artistas jóvenes, que podían encontrar en él una lección permanente por vía de una incuestionable modernidad o una posmodernidad activa.

Personalmente, tras pasar revista al período naturalista de Budini, a la influencia del impresionismo y a la monumentalidad de Maillol bien asimilada, patente en muchas etapas de su obra, me detengo ante ese expresionismo complejo con curvas moderadas e hiperbólicas, con una relación precisa entre líneas, volúmenes y espacio, donde las referidas curvas y las angulaciones se apoyan y sobrepasan sin sustituirse.

Donde el sentimiento de lo humano llega a lo erótico, sin ceder a efusiones de ningún género. Y elijo para mí, las chapas finales que se dan a partir de Eva, del Genaro Pérez. Ese fue el «tour de force», que la ancianidad de Budini necesitó cumplir, para



"CABEZA" - Escultura de M.A. Budini

sentirse fuerte.

Allí están esas obras con sus volúmenes que se incurvan y elevan llevándose el espíritu. Son formas que se conjugan remedando la forma humana, mientras afirman su naturaleza de tubos facetados, que el giro, el contragiro, la extensión, la interacción y la integración revelan como elementos gramaticales plásticos, desarrollados por alguien que fue capaz de renunciar a la diversidad de los motivos, para tomar uno y a partir de ahí ahondar con todas las consecuencias que pudo recabar para la emoción y la visión.

Domingo Biffarella

CONGRESO INTERNACIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS:

La Asociación de Amigos del Museo Caraffa asistió al Congreso Internacional de Amigos de Museos realizado durante la primera semana de junio de 1993 en Treviso, Italia, representada por su Presidente y delegado titular en FADAM, Dr. Rafael Ferraro.