

y Danza por Mónica Barbieri. 2) Conferencias y Cursos dictados por plásticos, museólogos, críticos e historiadores de arte: Carlos Peiteado, Rafael Squirru, Cristina Santander, Sonia Marsal, Nelly Perazzo, José Manuel Cruz Valdovinos, Eduardo Díaz, Héctor Ciochini, Osvaldo Svanascini, Luis Acosta, B. Javiera Moreta. 3) Exposiciones y Muestras Retrospectivas en colaboración con la Dirección del Museo: Arte Francés Contemporáneo sobre Papel; Exposición Homenaje a Antonio Pedone; Cuatro obras de Antonio Seguí; Muestra de Pintura-Objeto de Washington Rivière, 120 años de Pintura en Córdoba (1871-1991); Retrospectivas de: Carlos Eduardo Peiteado, Juan Carlos Pinto, Dalmacio Rojas, José De Monte. 4) Donaciones hechas al Museo por intermedio de la Asociación: Grabado de Cristina Santander, "El Carnicero Sutil" de Jorge Ludueña, "Hundimiento del Belgrano" de Raymond Waydelich, "Cabeza de Antonio Pedone" de Clara Ferrer Serrano, "Ángel Atrapado II", escultura de Marcelo Bonevardi. 5) Donaciones en trámite: "Retrato de Elena Oliva Igarzábal de Aguiar" de José María Ortiz; Serigrafías de Kenneth Kemple; Telas de Norberto Cresta, Eduardo Giusiano, Fausti no Brughetti, Washington Rivière, Egidio Cerrito. 6) Videos: "120 años de Pintura en Córdoba (1871-

1991)", Etapas en la elaboración de "Ángel Atrapado II". 7) Edición de un Boletín Informativo sobre las actividades cumplidas anualmente.

FADAM concedió a la Asociación de Amigos del Museo Caraffa el premio a la entidad más activa del país en el período 1991-1992.

Estuvo representada en los dos últimos congresos internacionales de amigos de museos, eventos acaecidos en Córdoba (España) en 1990 y en Treviso (Italia) en 1993, por el entonces Vicepresidente Cr. Oscar Giachero y por el actual Presidente, Dr. Rafael Ferraro, respectivamente.

Esta es una síntesis del quehacer cumplido en diez años. Nuestro anhelo es continuar trabajando con el mismo entusiasmo en beneficio del Museo, de los socios y de la comunidad cordobesa en general.

Agradecemos a los organismos oficiales y privados que facilitaron esta labor, saludamos a nuestros asociados y recordamos a los fundadores: María Rosa Roca, Patricia Rennella, Elizabeth Barreiro de Fourcade, María Luisa Bobadilla, Ana María Luque, Ana Córdoba, Delia Avalos Mujica, Teresita Boero de Verzini, María Amelia Luque, Rafael Ferraro, Armando Ruiz, Gabriel Díaz Reyna, Juan Manuel Bergallo, Alfredo Garate, Aldo Desio, Julio Zelarayán, Oscar Giachero.

Actividades del Museo Emilio Caraffa en 1994

Enero-Febrero- Marzo

Colección del Museo, Dibujos y Grabados.

Abril

Retrospectiva de Alejandro Bonome.

Mayo

Gráfica Alemana.

Grabadores Argentinos, Obras del Museo, en Río Cuarto.

Exposición de Arquitectura del Museo.

Junio-Julio

Retrospectiva de José De Monte.

Agosto-Setiembre

Pintura Inglesa de la década del '80.

Octubre

Pettoruti. 8 Obras de la Colección del Museo.

Noviembre

XIII Salón Anual Nacional de Pintura de la Fundación Pro-Arte Córdoba.

Diciembre a Marzo de 1995

Exposición 80 Aniversario del Museo Emilio Caraffa.

Responsable del Boletín N° 16: **Benedicta Javiera Moreta**

Imprimió:

duplicar S.R.L.
impresos
EMPRESA DE SERVICIOS GRAFICOS

Alvear 75 - Tel. 215696
R. de Sta. Fe 187 - Tel.: 213300

Adhesión de:

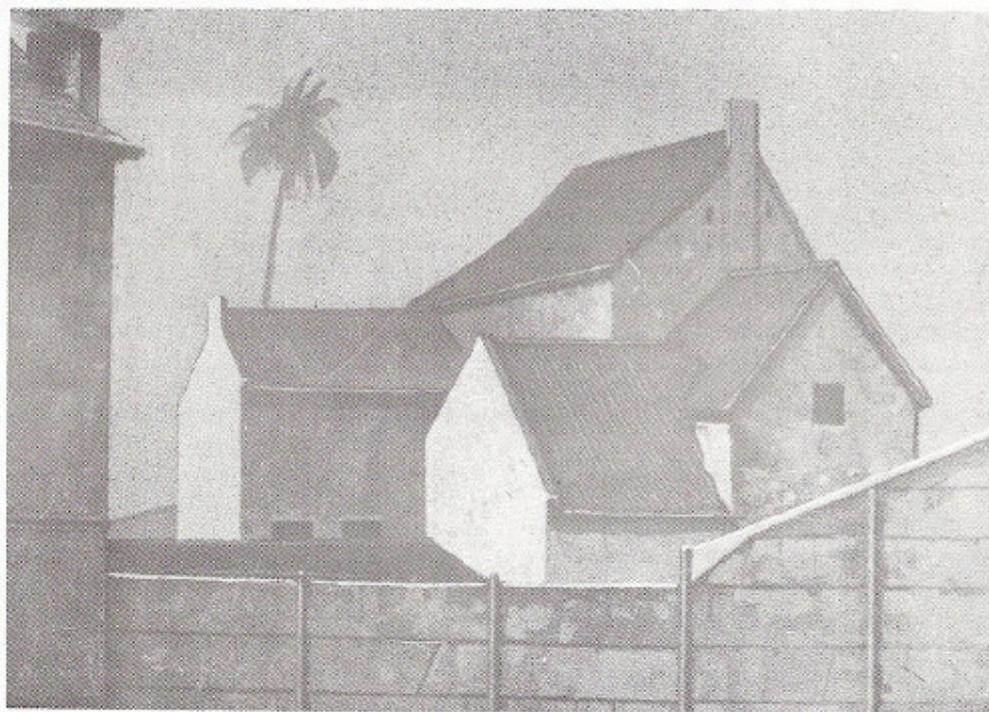
Isaías Goldman

Refrigeración

Asociación Amigos del Museo Emilio Caraffa

Año 1994

10º aniversario de su creación



José DE MONTE "Paisaje en Gris"
Acrílico sobre tela. 1983

MUSEO PROV. DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA

CORDOBA - ARGENTINA

Retrospectiva de José De Monte

En el décimo aniversario del fallecimiento de José De Monte, el Museo Emilio Caraffa y la Asociación de Amigos, con la colaboración de entidades oficiales y privadas, concretaron la exhibición de las obras de este plástico de origen italiano, nacionalizado argentino.

Desde niño se radicó en el país. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, en la cual ejerció la docencia. Fue profesor y director en la Escuela Superior Doctor Figueroa Alcorta. Perfeccionó sus conocimientos en Europa. Salones del país y del extranjero presentaron sus creaciones que merecieron importantes premios.

Permanente interés demostró el público que diariamente visitó la exposición y descubrió la amplitud de la trayectoria artística del plástico.

Los asistentes contemplaron los dibujos de líneas precisas y logrado contrapunto de luces y sombras; se deleitaron con el universo metamorfoseado de las imágenes informalistas; gustaron las formas y colores de un moderado expresionismo; apreciaron la breve incursión por el surrealismo y admiraron la síntesis, armonía y deliciosa soledad de las construcciones de la última etapa realista.

Y ellos partieron ...

El cielo les hizo una señal y ellos partieron para repartir en las alturas la riqueza de sus dones.

Antes de alejarse nos revelaron el secreto de sus imágenes y el dominio de las formas.

MARCELO BONEVARDI fue un manantial de vida intensa volcada en creaciones insuperables. Condensó en su arte toda la grandeza que irradiaba su exquisita personalidad. Extraña seducción emana de sus pinturas-construcciones, verdaderos paisajes interiores, expresados con pasión y hechizo, con austeridad y riqueza. Son cuadros donde se conjugan la sencillez y la sabiduría, la unidad y la variedad de visión.

Importantes personalidades de la plástica local, críticos y galeristas de Buenos Aires como Nelly Perazzo, Teresa de Anchorena, Julia Lublin, Guillermo Whitelow, pasaron por las salas del Museo y resaltaron la solidez de estas telas nacidas de una imaginación privilegiada.

El día de la clausura de la muestra, el señor Gobernador de la Provincia de Córdoba Doctor Eduardo César Angeloz y su esposa, señora Martha Marín, recorrieron la exposición, dialogaron con los familiares de José De Monte, con las autoridades y con los miembros de la Asociación de Amigos.

Un panel integrado por Graciela Palella, Susana Metzadour, Antonio Monteiro, Pedro Pont Vergés, Sergio Fonseca, Javiera Moreta y coordinado por Rafael Ferraro, abordaron diferentes momentos de la vida de este creador, como amigo, profesor, pintor, dibujante, grabador.

Los asistentes intervinieron con entusiasmo formulando preguntas y exponiendo sus puntos de vista.

Todos coincidieron en su universalismo, en su rica y emocionante visión, en la soltura de su expresión, en el tránsito afortunado por los diferentes estilos y destacaron sus profundas raíces clásicas.

EDUARDO BENDERSKY manifestó el señorio de una sólida línea y acertados matices. Supo fijar con vigor y encanto la intuición y el misterio.

OSCAR CURTINO reveló una fina sensibilidad prodigada en la representación de una realidad mágica equilibrada con fuerza y gracia.

Los tres nos brindaron los poderes de la luz que cada uno llevaba en sí mismo.

Hoy poseemos un maravilloso recuerdo de ellos y el tesoro de sus obras que enriquecen la historia de nuestra plástica.

Con ellos fue a reunirse **DOMINGO BIFARELLA**. Frecuente a los artistas, se familiarizó con sus obras, compartió sus anhelos y esperanzas y nos transmitió sus luchas y aspiraciones.

Ochenta años cumple el Museo Provincial de Bellas Artes

El 5 de diciembre de 1914 el Gobernador Ramón J. Cárcano inauguró el Museo de Bellas Artes en una casona ubicada en la calle 27 de abril.

El edificio actual, de estilo neoclásico, comenzó a construirse en 1915 con planos del arquitecto húngaro Juan Kronfuss.

Funcionó con cuatro salas de exposiciones que fueron ampliadas en los años 1926 y 1962.

En 1950, por iniciativa del Ministro de Educación Leiva Castro, pasó a nominarse Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, en reconocimiento a la trayectoria artística y a la labor cultural desarrollada en Córdoba por este plástico catamarqueño.

En sus ochenta años de vida se efectuaron en su sede exposiciones, conferencias y otros eventos importantes; destacadas personalidades desfilaron por sus salones.

7 de noviembre de 1984

Ese día fue creada la Asociación de Amigos del Museo Emilio Caraffa.

Desde ese momento desarrolló en forma ininterrumpida la labor de apoyo moral y material del Museo.

En aquella sesión inaugural se aprobaron los estatutos que rigen su quehacer, redactados por el Doctor Rafael Ferraro e inspirados en los reglamentos de las Asociaciones de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires y de la Federación de Asociaciones (FADAM).

Obtuvo la personería jurídica y se afilió a FADAM, cuya experiencia le facilitó el desempeño correcto en la no fácil tarea de ayudar al Museo y al mismo tiempo permanecer vigilante en la conservación, mejoramiento, salvaguarda de su infraestructura y colaborar con su política cultural.

Uno de sus primeros y más importantes trabajos fue el arreglo del edificio, efectuado por convenio con la Dirección Provincial de Arquitectura: se renovó toda la cubierta de los techos, se realizó el tratamiento completo de los lucernarios, las perfilarias, parapetos de la azotea y capa aisladora vertical de los muros, reparación

Hoy realiza un espectro variado de actividades: la biblioteca atesora un rico material bibliográfico referido a las artes visuales; el archivo conformado con planoteca, cineteca, afiches y diapositivas, documenta la tarea del Museo y hechos sobresalientes del quehacer artístico nacional.

El área técnica se especializa en la organización y montaje de las muestras y el área pedagógica y el servicio de visitas guiadas llevan a cabo una vasta difusión cultural.

La actual directora, Licenciada Graciela Palella continúa la labor iniciada por sus antecesores: Jacobo Wolf, Deodoro Roca, Antonio Pedone, Roberto Altamira, Egidio Cerrito, Horacio Córdoba, Víctor Manuel Infante, Ernesto Soneira, Manuel Martínez Reádigos, Jorge Beltrán, Luis Squire, Carlos Matías Funes, Beatriz Rodríguez Tarragó.

del subsuelo, depósito y veredas exteriores, revoque nuevo de las paredes, cielorraso de las salas y pintura total.

Emprendió también las modificaciones necesarias para ubicar en forma definitiva la escultura de Marcelo Bonevardi donada por el artista a iniciativa de la Asociación y la colaboración de la Fundación Pro-Arte.

Actualmente ha conseguido un importante aporte del Gobierno de la Provincia para erigir un patio de esculturas en el parque que rodea al Museo en su parte sur.

En sus diez años de vida ha participado en la gestión económica, atendiendo a la desinfección periódica, movilidad de los empleados, compra de materiales de limpieza, papelería, folletos, fotocopias, letreros, etc.

Entre las actividades de carácter cultural llevadas a cabo figuran: 1) Conciertos: Coro del Instituto Collegium que ejecutó por primera vez en público música del barroco descubierta en Chiquitos, Bolivia; Recital de Guitarra a cargo de Ernesto Bitetti en el palacio Martín Ferreyra; Concierto de Piano por Horacio Kufert en el Teatro del Libertador General San Martín;