

La Obra del Mes

Este año se inició la exhibición mensual de una obra plástica de la colección del Museo Caraffa y el comentario de la misma a cargo de diferentes disertantes. Esta disposición cumple una interesante actividad didáctica.

MES	AUTOR	COMENTARISTA
Marzo "Flores" - óleo	Josef Ferrer	Prof. Sergio Fonseca Lic. Javiera Moreta
Abril "La Tormenta" - óleo	Horacio Alvarez	Prof. Jorge Torres
Mayo "Caserío de la Calera" - óleo	Manuel Coutaret	Prof. Mercedes Morra
Junio "Nuevo Proyecto para..." Xilografía	Dalmacio Rojas	Prof. Dalmacio Rojas
Julio "Figura" - óleo	Joaquín Sorolla y Bastida	Prof. Sergio Fonseca
Agosto "El Descanso" - óleo	Francisco Vidal	Lic. María Linzain
Setiembre "Las Colchas" - óleo	Fernando Fader	Dr. Hugo Ruiz Funes Dr. Artemio Rodríguez
Octubre "Noche de Lluvias" - xilografía	César Miranda	Lic. Gustavo Brandán
Diciembre "América" - escultura	Carlos Peiteado	Prof. Carlos Peiteado

PREMIO ARLEQUIN

El Presidente de la "Fundación Pettoruti", licenciado Tomás Roberto Díaz Varela y el Presidente del Jurado, Licenciado Fermín Fèvre hicieron entrega del "Premio Arlequin" 1997, otorgado al Museo Caraffa por la destacada labor cumplida durante dicho año. Las autoridades de la Dirección de Cultura, artistas y numeroso público acompañaron a los directivos del Museo en este importante momento.

DONACIONES

El Museo ha recibido las siguientes obras durante el año 1998.

Horacio Alvarez
1) "Desnudo", óleo sobre papel, 2) "Enana sentada", tinta sobre papel, 3) "Hombre con un perro", óleo sobre papel, 4) "Ciega", óleo, pastel y grafito sobre papel, 5) "Figura y ángel", óleo, pastel y carbonilla, 6) "Enana mendigando", óleo pastel y grafito sobre papel, 7) "Bruja a caballo", óleo y pastel sobre papel.

Donación del autor

Rosemarie Allers
"Rosa y negro", óleo sobre tela.

Donación de la autora

Ricardo Castiglia
"La llave que abre el tiempo", acrílico y técnica mixta sobre tela.

Donación del autor

Teresa Markman
1) "Insecto y nube", dibujo en tinta sobre cartulina, 2) "Comienza el viento", dibujo en tinta sobre cartulina.

Donación de la autora

Eduardo Setrakian
"Desnudo", dibujo en tinta sobre papel.

Donación del autor

Marta de Llamas
"-y algo más", técnica mixta sobre papel.

Donación de la autora

Teresa Pereda
"Kuri color de fuerza", óleo sobre arpillera.

Donación de la autora

Marcela Gómez
"Natura", técnica mixta sobre papel.

Donación de la autora

Miguel Sahade
"Sin título", escultura en madera y hierro.

Donación del autor

Diego Perrotta
"Día de muertos", técnica mixta sobre tela.

Donación Fundación Pro-Arte

Juan Carlos Faggioli
"Desnudo femenino", dibujo a lápiz sobre papel.

Donación Matilde Hubalde

Ernesto Farina
1) "Desnudo femenino", dibujo a lápiz sobre papel, 2) "Desnudo femenino", dibujo a lápiz sobre papel.

Donación Marta de Llamas

María Martorell
"Centro de tensión" diptico, óleo sobre tela.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Jorge Horacio Melo
"Amarrado", óleo sobre papel chapadur.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Ernesto Deira
"La neurastenia", litografía sobre papel.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Jorge de la Vega
"La neurastenia", litografía sobre papel.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Oswaldo Romberg
"La neurastenia", litografía sobre papel.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Miguel Dávila
"La neurastenia", litografía sobre papel.

Donación Fondo Nacional de las Artes

Conferencias y Seminarios

Mayo

Relaciones, 7 de Mayo
Pronunciada por el arquitecto Giancarlo Puppo y referida a su obra expuesta en una de las salas del Museo. Hubo claridad y precisión en sus palabras.

Seminario: "El Espacio de la Mirada en el Fin del Milenio"
14 de Mayo al 10 de Julio.

Participaron reconocidos pensadores y artistas plásticos: Franco Donatoni, Lucas Fragasso, Diego Tatián, Remo Bianchedi, Sergio Givone, Vicenzo Vitiello, Nicolás Casullo, Víctor Grippo, Christian Ferrer, Eduardo Gruner, Daniel Capardi, Héctor Schmucler, Edoardo Sanguineti, Oscar del Barco, Ugo Nespolo, Umberto Galimberti, Massimo Doná. Un público numeroso asistió a las conferencias y participó con entusiasmo en los diálogos finales.

Octubre

Seminario: Sobre Marketing Cultural, como parte del Convenio de Cooperación Cultural entre FADAM (Federación Argentina de Amigos de Museos) y el Fondo Nacional de las Artes. Estuvo a cargo de la Doctora Irma A. de Arias Duval y el Doctor Julio Suaya. Ambos evidenciaron un conocimiento profundo de los temas abordados.

Noviembre

Seminario: de "Capacitación de voluntarios para las Artes". Las profesoras Elsa Casalla e Irma Arias Duval con metodología teórico-práctica y con habilidad y soltura conversaron sobre: "Voluntariado en Museos y Negociación" y "Elaboración de proyectos y marketing cultural".

Recital

El 16 de diciembre actuaron los Coros de la Universidad Católica y de la Escuela de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, dirigidos por el Doctor Matías Saccone.

Agradecimientos

Las autoridades del Museo Caraffa y la Asociación de Amigos, reconocen la colaboración de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba, de Instituciones privadas, públicas, comerciales, personalidades intelectuales y artísticas, quienes aportaron sus conocimientos y creaciones para la realización de la labor cultural del presente año. Nuestro agradecimiento al Instituto Italiano de Cultura, a las Alianzas Francesas de Buenos Aires y Córdoba, a las Embajadas de España y de los Estados Unidos de América, al Instituto Cultural Argentino-Israelí, Asociación Argentina de Cultura Británica, Tamarind Institute de Norteamérica, Fondo Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe, Museo Juan B. Castagnino, de Rosario, Escuela Nacional de Arte "Ernesto de la Cárcova", Fundación Pettoruti, Fundación Estrategias, Fundación Espigas, Fundación Pro-Arte Córdoba, Federación Argentina de Amigos del Museo (FADAM), Asociación de Amigos del Museo Nacional del Grabado, Fundación Andreani, La Voz del Interior, La Mañana de Córdoba, Página 12, Palmieri Artística, Arte Casa Enmarcaciones, Bodegas Chandon y Galería Praxis.

Responsable del Boletín:

Lic. Javiera Moreta



Luis Waisman

A diez años de su muerte, el Museo Caraffa y la Asociación de Amigos, recuerdan al dibujante, ilustrador, pintor y escritor Luis Waisman (1910 - 1988). Nacido en San Cristóbal, Provincia de Santa Fe, desarrolló sus actividades en Córdoba. Las lecciones recibidas en las Academias Grand Chaumiére y Colarossi, el contacto con plásticos europeos, prendieron en su alma y se reflejan en las obras. Sus libros testimonian lo esencial de su pensamiento humanista y su concepción del arte. Escritos y realizaciones pictóricas nos representan en galerías y museos del país y del extranjero.

ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO EMILIO CARAFFA

Boletín nº 20 año 1998



Giancarlo Puppo - Cuatro en la Mesa - Óleo sobre tela, 127 x 122cm., 1997

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO A. CARAFFA
CORDOBA - ARGENTINA

Actividades del Museo "Emilio Caraffa" 1998

EXPOSICIONES

Febrero

Las exposiciones inauguradas en diciembre de 1997 permanecieron en las salas del Museo durante el mes de febrero 1998:

- "Memorias del Sur", Oleos de **Teresa Pereda**.
- "L'Asao del Monte", Pinturas de **Victor Quiroga**.
- "El Museo Caraffa visto por los reporteros gráficos del diario "La Voz del Interior" (Fotografías).

Marzo

- "Rescatando importantes obras de la Colección del Museo Caraffa IV: "Naturalezas muertas y bodegones".

La realidad transformada en objeto de arte plástico en los óleos de José Abalsamo, Oscar Aguado, José Aguilera, Carlos Asaf, José Alvarez Soave, Egidio Cerrito, Pedro Dominguez Neira, Ernesto Farina, Josef Ferrer, Rosa Ferreyra de Roca, Vicente Forte, Manuel González Lazara, Estanislao Gusmán Loza, Mariette Lydis, Tito Miravet, Manuel Musto, Onofrio Palamara, Antonio Pedone, Antonio Scordia, Jorge Soto Acebal, Bruno Venier, Francisco Vidal; las litografías de Emilio Pettoruti y las acuarelas de José Cárrega Nuñez.

Estas periódicas presentaciones del patrimonio del Museo actualizan la autoridad de los maestros.

- "Humoristas al Arco": Mundial de Fútbol, Francia 98, visto por los Humoristas Gráficos Argentinos".

El fútbol como fuente de temas; agudeza y sutil ironía se manifiestan en los trabajos de Almeida, Barrosa, Basurto, Beto Páez, Caloi, Cilencio, Crist, Dani Duel, Dufour, El Ruso, Ferro, Fontanarrosa, Fortin, Garaycochea, Grondona White, Heredia, Ibáñez, Jorh, Kappel, Langer, Lar, Latreccino, Lembó, Limura, Lizán, Llan-só, Maicas, Marico, Más, Mattiolo, Meiji, Meléndez, Migliardo, Nik, Nine, Parissi, Patí, Peni, Petisui, Rep, Sábat, Sanzol, Sapia, Selene, Sendra, Sócrates, Tabará, Tacho, Tute, Von Rebeur y Yacaré.

Las obras se exhibieron, posteriormente, en París, durante el Mundial de Fútbol, Francia 98. Muestra organizada conjuntamente con las Alianzas Francesas de Buenos Aires y Córdoba.

- "Pintura de Ricardo Castiglia".

Fuerzas cósmicas animan sus pinceladas ofreciendo una desmaterialización de imágenes y objetos, acorde con la iconografía inspirada en el mundo mitológico indígena.

Abril

- "Errores, Omisiones y otras Desprolijidades".

El acertado juego de las formas, la sensualidad colorista, la intensidad expresiva son cualidades constantes en el quehacer de **Luis Felipe Noé**.

Nos hizo recordar aquellas palabras que dijo en 1975: "...me siento artista en América Latina en la segunda mitad del siglo XX".

- "A Federico".

Homenaje al centenario del nacimiento de Federico García Lorca. El amplio dominio de las técnicas del grabado enriquece la temática literaria en las obras de **Emma Calviño**.

- "Obra Gráfica del artista italiano Afro Basaldella".

Acusa una gran maestría en la ordenación de las estructuras de las litografías y tintas. Hay una inteligente diversificación de los valores cromáticos y un dominio de la geometrización compositiva. Muestra realizada conjuntamente con el Istituto Italiano di Cultura.

Mayo

- "Manuel Coutaret en la Colección del Museo Caraffa".

Algo infinitamente poético fluctúa en sus telas, que revelan la presencia de un gran pintor.

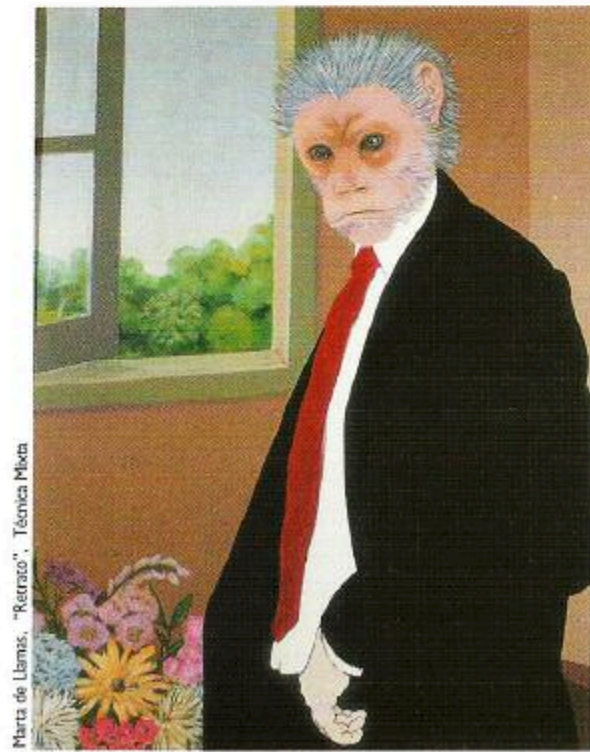
- "Relaciones".

Vitalidad creadora, afán de innovación señalan los trabajos de **Giancarlo Puppo**.

Concibe y transforma la realidad ofreciendo una especial interpretación de la vida moderna en sus variados aspectos.

- "Retratos y algo más".

"Quizás en el otro extremo de la cuerda ocupada por el hombre ésta la bestia": el dualismo humano interpretado con fuerza sugestiva, formas sobrias, dibujo preciso y un sentido plástico del espacio se totalizan en la composición armoniosa y equilibrada de **Marta de Llamas**.



Marta de Llamas, "Retrato", Técnica Mixta

Junio

- "Gráfica Actual/12", organizada en el Contexto del Programa "Cultura Argentina para el Tercer Milenio", del Museo Nacional de Bellas Artes.

Artistas talentosos integraron esta muestra de obras ejecutadas con gran pericia técnica:

Ana Eckell, Gustavo López Armentia, Leonardo Gotleyb, Alicia Díaz Rinaldi, Zulena Maza, Matilde Marín, Mabel Rubli, Rodolfo Agüero, Liliana Porter, Juan Leuona, Luis Felipe Noé, Eduardo Médici.

- "Las Guerreras del Fin del Milenio", pintura de **Rosmarie Allers**.

Visión rebosante de fantasía, universo de extrañas imágenes surgidas entre el sueño y la realidad.

El contorno de las figuras deja traslucir un logrado juego del trazo sobre la superficie.

Julio

- "Rescatando importantes obras de la Colección del Museo Caraffa V: Desnudos".

Mujeres de armoniosa carnalidad, tendidas o sentadas, de formas ondeantes que se prolongan y equilibran con soltura y plenitud en las pinturas de Horacio Alvarez, Rosemarie Allers, Pablo Baena, Enrique Borla, Alberto Camps, Juan Carlos Castagnino, Jorge Horacio Córdoba, Fernando Fader, Emiliano Gómez Clara, Edelmiro Lescano Ceballos, Ezequiel Linares, Ernesto Soneira, Joaquín Sorolla y Bastida, Francisco Vidal.

En las esculturas de:

José Alonso, Emilio Casas Ocampo, Clara Ferrer Serrano, Horacio Juárez, Ella May Leach, Ricardo Musso, Roberto Puig, Leo Tavella, Héctor Valazza, Juan Vázquez, Roberto Viola, María Haydée Gutiérrez.

En los dibujos de:

José Cárrega Nuñez, Roldolfo Castagna, Dullban, Fernando Fader, Juan Carlos Faggioli, Tsuguharu Fujita, Antonio Seguí, Eduardo Setrakian, Roberto Viola.

Y grabados de:

Anahí Cáceres, Julio Dolz.

- "Sobre las Leyes Naturales".

Técnicas mixtas, digitales y video digital de **Anahí Cáceres**.

Obras nacidas de una paciente exploración plástica. Revela vitalidad, afán de innovación y constante actualización.

Agosto

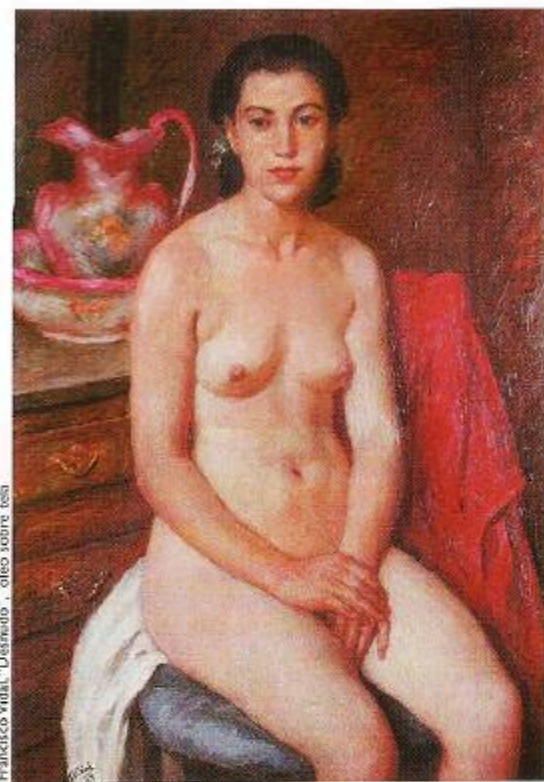
- "Exposición en homenaje al centenario del nacimiento de Francisco Vidal".

Esta retrospectiva testimonia el talento de este maestro que pintó desnudos plenos de naturalidad, retratos de estudiados rostros, naturalezas muertas y paisajes donde se destaca la armónica relación de colores y el acertado tratamiento de la luz. Acompañan la muestra un importante catálogo y video.

- "Paradis Stories".

De **Marcela Gómez y Daniel Acosta**.

Jóvenes valores, en búsqueda de una expresión original.



Francisco Vidal "Desnudo", óleo sobre tela

Setiembre

- "Artistas Plásticos de Córdoba".

Las esculturas de **Juan Longhini** acusan preocupación por el aspecto volumétrico. Sus tallas en maderas poseen una configuración formal simple pero llenas de fuerza. "Trampa" es una lograda asociación de madera, vidrio y serigrafía.

• La presencia unificada e inteligente de los distintos recursos pictóricos, crean una obra de innegable calidad plástica. Las telas de **Dalmacio Rojas** están cargadas de un tinte metafórico.

• Mediante el juego de la madera y el metal, **Miguel Sahade** consigue un feliz desarrollo de las formas, invadidas por el movimiento y la sugerencia.

• La pintura de **Fabián Liguori** habla de fuerza y sintetismo; lo esencial es lo dominante. La simplificación unida a la armonía se funden en la riqueza del colorido.

- "Dibujos de Leonardo Herrera".

Es un virtuoso de las líneas. Los dibujos acusan un temperamento fogoso, un lenguaje sensual y apasionado.

- "Intalación y esculturas".

Barro, arcilla, material primigenio manejado por las hábiles manos de **Matias Lozada**, las cuales resuelven los problemas técnicos, el modelado y la coacción con gran capacidad y nos entrega una obra vigorosa, rica y poética.

Octubre

- "Colaboraciones, Odas y Cantos".

Litografías del "Tamarind Institute" de Norteamérica y tres litografías presentadas por la Escuela Nacional de Arte "Ernesto de la Cárcova".

Objetivo principal del "Tamarind Institute" es anar el quehacer del artista y el artesano-impresor.

La conjunción de arte y técnica se manifiesta en las litografías de Clinton Adams, Joseph Almida, Wulf Barsch, Billy Al Bengston, Tom Berg, Larry Brown, Louisa Chase, Roy De Forest, Robert Fichter, Daniel E. Fulle, Gail Gash, Harmony Hammond, David Hare, James Havard, Roberto Juárez, Robert Kushner, James Mc Garrell, George Mc Neil, Dan Rizzie, Frank Romero, Italo Scanga, Jaune Quick-To-See, Steven Sorman, Ginda Sparling, Gael Stack, Robert Zakanitch, Martie Zelt, Susan Zimmerman.

Elas exhiben variados procedimientos, riqueza de imágenes y una adecuada coordinación de color, movimiento y formas.

- "Hemisferios Múltiples".

Treinta y seis obras de grabadores argentinos y norteamericanos: Esteban Alvarez, Sandra Balegno, Marcela Conte, Dolores Corcoba, Mariana Depetris, Marta Fuentes, Cecilia Mandrile, Julia Varela, Clementina Zablosky, Tom Ametis, Anne Beidler, Greg Carter, Melissa Harshman, Pat Hickey, Debrah Santini, Zdzislaw Sikora, Art Weger.

Emplean un lenguaje gráfico no tradicional que une grabado, proceso digital, fotografía, escultura, material descartable, etc. Las nuevas situaciones y texturas evidencian la irrupción de técnicas recientes.

- "Use neither-nor" (use ni...ni)

Instalación de pinturas y fotografías.

La muestra es una creación renovada de **Nina Molina**, donde los objetos insertos en el soporte determinan un juego de formas y sombras muy personal. Las fotografías son de gran capacidad comunicativa.

Noviembre

- XVII Salón Nacional de Pintura - Fundación Pro-Arte Córdoba.

Un jurado integrado por los plásticos Artemio Alisio, Alejandro Punte, el crítico y escritor Osvaldo Svanascini, y los veedores Sres. Guido Perazzolo y Doctor Rafael Ferraro, seleccionaron las treinta y tres obras que conforman esta exposición:

Gran Premio "Fundación Pro-Arte Córdoba" - "De lo Inestable" de Diana Dowek. Premio Banco del Suquia - "De la serie de los seres IX" de Luis Niveiro. Premio Renault Argentina - "Pueblo de la altura" de Daniela Rudnik.

Premio Fondo Nacional de las Artes - "El Himno destruido" de José Omar Henry. Premio Fundación Pro-Arte Córdoba - "Día de Muertos" de Diego Perrota. Premio Armando Sica - "Juega el juego n° 34" de Marcela Gásperi.

Menciones honoríficas: Sin orden de mérito

"Al Backgammon" de Silvia Brewda.

"Nunca te prometí un jardín de rosas" de Gabriela Pertout.

"Gran Prix" de Mario Pérez.

"Carta a mi padre" de Enrique Salvatierra.

Doce artistas cordobeses figuran entre los seleccionados: Lucía Arias, Silvana Bottaro, Sergio Fonseca, Carlos Giorgis, Alicia Lavaselli, Ricardo Lescano, Matias Machado, Edgardo Quintana, Dalmacio Rojas, Héctor Romanzini, Bibiana Varela Gibb, Mariana Villada.

• Continuaron expuestas las obras de Nina Molina.

Diciembre

- "Rescatando importantes obras de la Colección del Museo Caraffa VI: Las esculturas".

Libero Badii, Miguel Angel Budini, Emilio Casas Ocampo, Carlos Giolitti, Horacio Juárez, Leonardo Kilstein, Gonzalo Leguizamón Pondal, Carlos Peiteado, Héctor Valazza, Carlos Zárate.

Estas obras pertenecientes a la colección del Museo muestran distintos momentos de la historia de la escultura desde 1925 hasta la actualidad.

- "Exposición antológica de Jorge Ludueña".

Es un maestro del dibujo y el color. Observamos soltura, dominio de los materiales. Minuciosidad en la representación de las imágenes, refinamiento en el tratamiento de los elementos formales. Los planos cromáticos son nítidos, acusan un ritmo mensurado.

Toda la obra revela habilidad, conocimiento del oficio, una profunda expresividad lineal, vigor y energía gestual.

- "Pinturas de Mateo Argüello Pitt".

La intensidad y contraste del color y su presencia dominante producen una extraña sensación. Son pinturas llenas de vigor; revelan un lenguaje de sugestivas posibilidades.

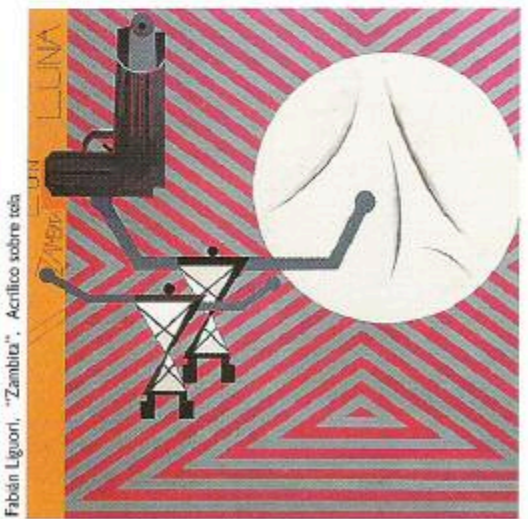
- "Amuleto para salvarte".

Así titula **Federico Schüle** a la instalación que constituye un todo armónico en el Parque de Esculturas del Museo.

El buen manejo y el aprovechamiento de las cualidades naturales de la madera perfila el motivo, pero mantiene la ambigüedad figurativa. Volúmenes que nos recuerdan la vuelta a los orígenes.

- "Cincuenta Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos".

En adhesión a la fecha se exhibe la escultura "Ciudadano" de Juan Longhini, que obtuvo el Primer Premio del Salón por los Derechos Humanos organizada por el Senado de la Provincia.



Fabián Liguori, "Zambita", Acrílico sobre tela