

Actividades de los Amigos de los Museos

X CONGRESO INTERNACIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS.

Se realizó en Sidney, Australia, desde el 13 al 17 de septiembre. El principal tema tratado fue: "Los cambios que enfrentan los Museos del Mundo de cara al Tercer Milenio".

Los miembros de la delegación argentina disertaron sobre:

- "Las singulares experiencias del Museo y Biblioteca Mechongué en la Costa Atlántica y la del Museo Marítimo de Ushuaia", por la Presidenta de Fadam, señora Susana de Bary.
- "Del Museo imaginario de Malraux al Museo virtual", por el Dr. Antonio Battro.

Se anunciaron:

✓ La futura **Asamblea de la F.M.A.M.** Tendrá lugar en la ciudad de Praga desde el 13 al 16 de junio del año 2000. En su transcurso será propuesto el temario que abordará el XI Congreso.

✓ El próximo **Congreso Mundial de la F.M.A.M.**

La República Argentina fue elegida sede del Congreso que se llevará a cabo desde el 7 al 11 de octubre del año 2000 en Buenos Aires.

La señora Nelly Arrieta de Blaquier, vicepresidente para América Latina de la F.M.A.M. y presidenta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, presentó un video turístico de Argentina. Manifiestó la satisfacción que embargaba a la Comitiva Argentina por la elección de nuestro país como sede del XI Congreso Mundial, e invitó a los presentes a visitarnos.

La Asociación de Amigos del Museo Caraffa estuvo representada por el doctor Rafael Ferraro y el arquitecto Orlando Ferraro.

✓ 26 de noviembre de 1999

"IX Jornada anual de Trabajo de la Federación Argentina de Asociaciones de Amigos de Museos".

Sede: Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

La apertura y el cierre de la jornada estuvo a cargo de la señora Susana de Bary.

Temas expuestos:

- "Federación Mundial de Amigos de Museos", Señora Carla Bossi Comelli.
- "Informe del X Congreso de la Federación Mundial de Amigos de Museos." Señora Nelly Arrieta de Blaquier.
- "Proyecto Proa". Señora Adriana Rosenberg.
- "Arte y Paleontología". Señor Carlos Papolio.
- "De Sidney a Buenos Aires por Internet", Doctor Antonio Battro.
- "Documentación sobre la obra de Piranesi", restaurada por el taller de Fadam". Profesora Ana Garibotti.
- "Fondo Nacional de las Artes". Doctor Rodolfo Oyola.
- "Los coleccionistas". Trabajo de grupo, coordinado por la señora Nelly Arrieta de Blaquier.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

■ 29 DE MAYO

En el auditorio de Arte Ba de Buenos Aires se presentó el libro **"A Federico"** de la artista **Emma Calviño**, exhibido en la Feria Internacional del Grabado en Madrid. La mesa de disertantes estuvo integrada por la crítica de arte, profesora Nelly Perazzo, por la directora del Museo Larreta, Profesora Mercedes Di Paola de Picot y por el Director del Museo Caraffa Doctor Rafael Ferraro.

■ 3 DE JUNIO

La Profesora **Susana Rocha** y el crítico **Jorge Barón Biza**, presentaron el libro sobre el artista plástico **Alberto Delmonte**.

■ 9 DE JUNIO

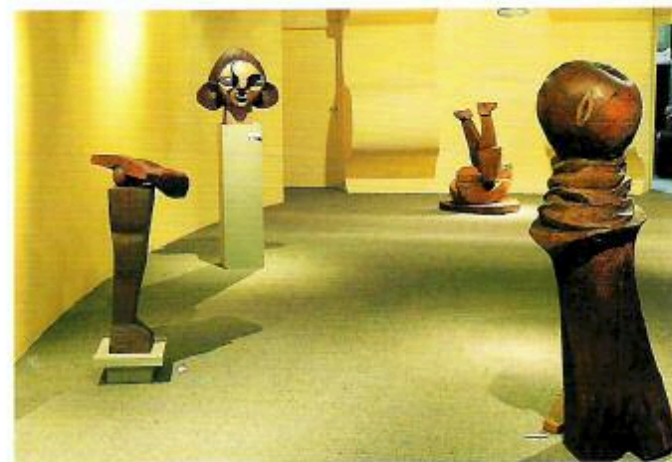
Actuación del **Coro de Cámara de la Provincia** bajo la dirección de su titular **Carlos Flores**.

■ SEPTIEMBRE

La muestra **"Descubriendo el Grabado"** fue complementada con conversaciones de las autoras sobre sus obras, y actividades pedagógicas a cargo de la Profesora **Susana Bergero**.

■ 10 DE DICIEMBRE

Los escritores **Susana Cabuchi** y **Carlos Schilling** comentaron los libros de tres jóvenes poetas, editados por "Alción".
"Canciones de Sed". **Adrián Savino** (1971)
"Los nombres de la Amada". **Pablo Seguí** (1973)
"Fragilidad". **Rodrigo Carnero** (1973)



Esculturas de Flavia Sanchez y Alejandra Recosta.

Cambio de Autoridades

El doctor **Rafael Ferraro** renunció a la Dirección del Museo el 13 de julio. Reconocemos su valioso desempeño y la tarea que cumplió secundado por el señor **Aldo Desio** y el personal del Museo.

No sólo se expusieron creaciones de artistas cordobeses sino también de plásticos del resto del país y de otros países: Chile, Brasil, Uruguay, Italia, España, Estados Unidos, Inglaterra.

Los artistas jóvenes ocuparon un lugar importante en las exposiciones. Fueron homenajeados los maestros: José Malanca, Antonio Pedone, Francisco Vidal, Ernesto Farina, Roberto Viola, Marcelo Bonevardi. Los escultores accedieron a un nuevo espacio con la inauguración del Parque de Esculturas al aire libre.

Importantes pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, instalaciones se sucedieron en las salas del Caraffa que fue sede del LXXXVI Salón de Artes Plásticas 1997.

La presentación periódica de obras de la colección contactó al público con los valores estables del Museo. También se desarrollaron variadas actividades culturales y didácticas: conciertos, mesas redondas, presentaciones de libros, conferencias, concursos escolares.

Se restauraron varios cuadros y se obtuvieron excelentes donaciones. La sala E. Gómez Clara fue climatizada con un subsidio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes.

El Museo mereció el "Premio Arlequín" por la labor desarrollada en 1997, distinción que se otorga al museo más destacado del año.

En reconocimiento a esta diligencia un grupo de artistas plásticos homenajeó a los señores Rafael Ferraro y Aldo Desio en una comida que se llevó a cabo en el Windsor Hotel el 15 de diciembre.

El nuevo director, **Licenciado Daniel Capardi**, es egresado de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, donde cumple tareas docentes y de investigación. Perfeccionó sus estudios en L'Ecole Supérieur de Beaux Arts de París. Obtuvo el Premio "Georges Braque" en escultura y el Primer Premio "Fundación Nuevo Mundo" a la Nueva Pintura Argentina expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba. Ha participado en muestras individuales y colectivas, dictado conferencias, cursillos, integrado jurados y publicado artículos sobre arte. La Asociación de Amigos del Museo Caraffa ofrece al Licenciado Daniel Capardi su colaboración.

Comisión Directiva de la Asociación de Amigos

- Presidenta: **Defía Avalos Mujica**
- Vicepresidenta: **B. Javiera Moreta**
- Secretaria: **Elsa Oñella Auzzani**
- Prosecretaria: **María Luisa de Ferroni**
- Tesorero: **Orlando Ferraro**
- Protesorera: **Yolanda Paganelli**

- Vocales titulares:
Claudia Guevara
Patricia Rennella
Rafael Ferraro
Juan Manuel Bergallo

- Vocales suplentes:
María Esther de Vázquez Cuesta
Ana María Hernando de Schröder
Nicolás Nazari
Aldo Desio

- Comisión Revisadora de Cuentas:
Marco Roca
Gerardo Urbán

Responsable del Boletín: Lic. B. Javiera Moreta
Fotografía: Horacio Giménez

VIVERO "El Jardín de las Flores"

Vélez Sarsfield 3075. Córdoba.

AGRADECIMIENTOS

La Asociación de Amigos agradece a las Autoridades de la Provincia de Córdoba, a las entidades públicas y privadas, a las personalidades intelectuales y artísticas y a todos aquellos que apoyaron la labor cultural del presente año.

Nuestro agradecimiento al Instituto Italiano de Cultura, al Instituto Cultural Argentino-Israelí, Museo Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes, Consulado de Israel, Fundación Esteban Lisa, Museo Juan B. Castagnino de Rosario, Museo Casa del Virrey Liniers de Alta Gracia, Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba, Coleccionistas particulares, Galerías Praxis, Vía Margutta, Arte Casa, Banco de la Provincia de Córdoba, Banco Suquia, Jockey Club Córdoba, "La Voz del Interior", Telefónica, Aguas Cordobesas, Sheraton Hotel, Hotel Panorama, Bodega Chandon, Palmieri Artística, Family Emergencias, Expreso Córdoba, Chateau Milenium.

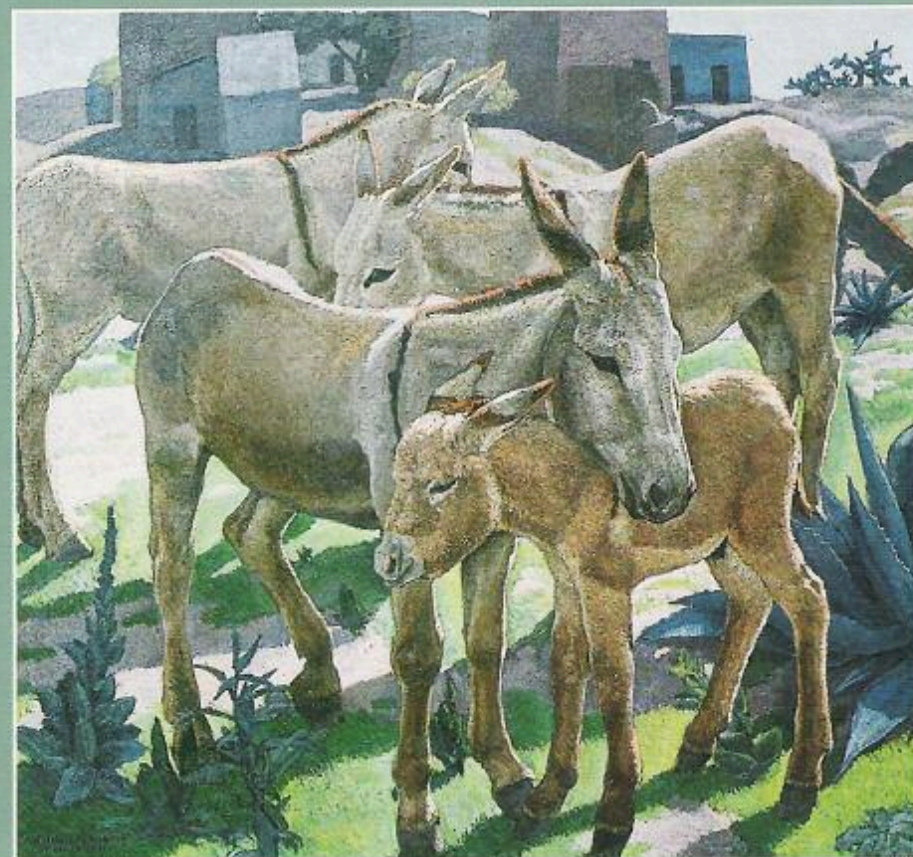
La Asociación de Amigos comunica la pérdida de cinco maestros de la pintura en el corriente año:

- **Horacio Alvarez** (1912). Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes; ejerció la docencia en ese establecimiento y en la Universidad Nacional de Córdoba.
- **José Alvarez Soave** (1915). Fue alumno, profesor y director de la Escuela Provincial de Bellas Artes.
- **Egido Cerrito** (1918). Formado en la Escuela Figueroa Alcorta, se desempeñó como profesor y director de la misma. También dirigió el Museo Emilio Caraffa.
- **Cándido Churquina** (1923). Discípulo de la Escuela Provincial, integró la Asociación "Bermellón" y la de "Plásticos Independientes"
- **Adolfo Negrini** (1924). Estudió en la Escuela Dr. Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba. Fue profesor de la Escuela Fernando Fader de Bell Ville.

Estos artistas nos dejaron el testimonio de una auténtica vocación creadora y una digna labor docente. Nos quedan sus obras en colecciones privadas y en museos oficiales.

ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO EMILIO CARAFFA

Boletín nº 21 año 1999



Antonio Pedone. "Los burritos". Oleo sobre tela.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa

CORDOBA - ARGENTINA

Actividades del Museo "Emilio Caraffa" - 1999

EXPOSICIONES

FEBRERO

- Continuaron expuestas obras presentadas en diciembre de 1998
- Rescatando importantes obras de la Colección del Museo Caraffa VI: "Las esculturas".
 - Exposición antropológica de **Jorge Ludueña**.
 - Pinturas de Mateo **Argüello Pitt**.
 - Instalación de **Federico Shüle** "Amuleto para salvarte".
 - "Ciudadano". Escultura de **Juan Longhini**. Primer Premio del Salón "Cincuenta Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos".

MARZO

- Israel a los 50. Visión y realidad 1948-1998.** Fotografías de valor histórico y estético, conforman una síntesis singular de la vida del Estado Israelí.
- "**Hombres de Arena**". Grabados y objetos de **Diana Kleiner**. Experiencia, imaginación y sensibilidad se fusionan para ofrecer un mundo muy personal.
- "**Veine años en la Obra Figurativa de Blas Castagna**".



Miguel Angel Budini. "El Gorrión". Bronce.

Se apropia de la realidad, no para fijarla sino para transfigurarla mediante una fantasía desbordante y una vigorosa destreza.

Abril

- "**Un kilo de Verde...**". Instalación de **Washington Riviere**. Concibe el arte como ámbito infinito donde caben todas las plenitudes humanas. La instalación tiene un marcado carácter ecológico y expresa un anhelado regreso a la naturaleza.
- "**De lo Simbólico a lo Abstracto**". Pinturas de **Miguel Ballesteros**. Ritmo, proporción y

cadencia de líneas en telas de colores intensos, contrastantes y efectos decorativos.

- "**Territorios**". Pinturas de **Cristina Roca**. Superficies pictóricas donde lo ornamental y mimético están ausentes. La simplicidad inventiva y la sutileza cromática crean un ámbito de silencio y quietud.

MAYO

- "**Pinturas de Esteban Lisa**". Alejado de la figuración sensibiliza las superficies de las telas con refinados matices y estructuras difusas de un lirismo suave y persuasivo. Presencia de la pintura como pintura misma.
- "**Cinco artistas de Río de Janeiro Brasil**". Beatriz Pimenta, Marcelo Caldas, Martha Niklaus, Meire Karam y Suely Farhi, ofrecen en sus lienzos, esculturas, dibujos, grabados e instalaciones, un trabajo muy personal que conforma un desafío a la fantasía del receptor.
- "**@ Bug, ataca**". Objetos de **Gustavo Brandán**. La presencia de objetos obtenidos mediante un hábil ensamblado de diversos elementos, determina un contexto artístico donde una fina ironía lúdica atrapa al espectador.

JUNIO

- "**Once por uno**". Eduardo Moisset de Espanés y artistas del Centro de Investigaciones Plásticas: Carina Cagnolo, Sergio Massera, Claudia Morell, Natalia Blanch, Marta Fuente, Claudio Ziperovich, Daniela Lamanuzzi, Andrea Ruiz, Marcela Gamero y la artista invitada Dolores Cáceres. A través de indagaciones geométricas-generativas, y búsquedas conceptuales proponen obras que revelan la comunión entre las matemáticas, la técnica y el arte, en favor de una estética en continuo presente.
- "**Esculturas de Leonardo Kilstein**". Resaltan por la originalidad y autonomía en la estructuración, evidencian la gran capacidad creadora del autor y su experiencia en el manejo de las formas.
- "**Homenaje a Miguel Angel Budini**". Por iniciativa de la Dirección del Museo y resolución de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba se nominó "Miguel Angel Budini" al parque de Esculturas. La obra "El gorrión", en yeso, fue trasladada al bronce y exhibida en dicho parque, acompañada por realizaciones de Carlos Díaz Navarro, Herman Dompé, Cristina Figueroa, Sara Galiasso, Humberto Gómez Lollo, Mario Grinberg, Claudio Gómez, Luis Gómez, Marcelo Hepp, Susana Lescano, Carlos Peiteado, Tulio Romano, Mario Rosso, Manuel Solís, Horacio Suárez, José María Suhurt y Aída Villa Uría.

Julio

- "**Exposición en homenaje al centenario del nacimiento de Antonio Pedone**". "No se alcanza en arte la universalidad sin un arraigo nativo". El pensamiento de Agustín Yañez nos invade al contemplar esta retrospectiva. Un sentido

poético, rasgos de ternura, un colorido justo y refinado fluyen de las naturalezas muertas, de los paisajes amenos y sosegados, de los tiernos cuadros animalistas, de los desnudos y retratos.

- "**Esculturas de Luis Gómez**". Estructuras que señalan la coherencia entre creatividad, técnica y el oficio en el manejo de la materia.

AGOSTO

- "**La No figuración**". Cuadros de la Colección del Museo Caraffa y del Centro de Artes Contemporáneo. Fue un encuentro con Norberto Cresta, Bruno Venier, César Miranda, Carlos Cañas, Miguel Ángel Vidal, Rogelio Polesello, Hugo de Marziani, etc.
- "**Pinturas de Milagros Argüello**". La palpación luminosa y el exquisito cromatismo evidencian la fascinación que el paisaje ejerce sobre la artista que logra telas de insuperable belleza.

SEPTIEMBRE

- "**Itinerarios de agua y aire**". Pinturas y Cajas.
- "**Itinerarios de agua: Silvia Brewda**". Arte de referencias remotas. Aborda mundos escondidos. Unión entre los elementos culturales del pasado y la vitalidad de las técnicas actuales.
- "**Itinerarios de aire: Estela Pereda**". Interesante propuesta pictórica concretada en una obra artísticamente lograda que expresa la búsqueda de las raíces y la identificación con un horizonte mítico.
- "**Descubriendo el grabado**". **Margarita Selva** ha penetrado en el secreto de las tintas; agota todas las posibilidades y brinda una obra nacida de la inquietud y la pasión. Un hábil dibujo de trazo enérgico determina el dramatismo de la imagen.



Cecilia Luque. "Progresión". Grabado Objeto.

- **Celia Marcó del Pont**: El esmerado tratamiento de las texturas cristaliza en grabados de una riqueza significativa que habla de la evidente vitalidad artística de la autora.

- **Cecilia Luque**: Incorpora materiales varios y otorga una capital importancia a la presencia de los mismos. El resultado se

traduce en una creación rica y singular.

- **Eloísa Goy**: Fuerte tendencia ilustrativa acentuada por la congruencia formal, la maestría en el empleo del color, la sencillez de la imagen y el sentido del ritmo.

- "**Grabados de la colección del Museo Caraffa**".

Se presentaron obras de Ernesto Deira, Jorge de la Vega, Alicia Candiani, Julio Dóiz, Dalmacio Rojas, Fabián Liguori, César Miranda, Eduardo Peiteado y otros importantes artistas.

OCTUBRE

- "**Colección Telefónica de Pintura Joven**". Los jóvenes son los protagonistas de esta exposición; germina en sus obras el sentido de otros rumbos. Hay pluralidad de aperturas y búsqueda de nuevas posibilidades.
- "**Exposición itinerante de Obras del Patrimonio del Fondo Nacional de las Artes**". Consagrados artistas integran esta colección: Ramón Gómez Cornet, Juan del Prete, Juan Battle Planas, Lino Enea Spilimbergo, Luis Seoane, Estanislao Guzmán Loza, Roberto Aizenberg, Ary Brizzi, Kenneth Kemble, Eduardo Mc Entyre, Pompeyo Audivert, María Martorell, Emilio Pettoruti, Raúl Russo, etc.
- "**Objetos y Esculturas de Juan Carlos Der Hairabedian**".

Mediante la combinación de diversos elementos: madera, fibromadera, alambre tejido, acrílico, hierro, etc., forja una obra de acento muy personal fruto de una permanente exploración integrada a la modernidad.

NOVIEMBRE

- "**XVIII Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba**". El Jurado formado por Carlos Cañas, Aldo Galli y Pedro Pont Vergés seleccionó setenta y dos telas y determinó los siguientes premios



Celia Marcó del Pont. Aguafuerte - Aguatinta.

- Gran Premio Fundación Pro Arte Córdoba: **Daniel Zelaya**.
- Premio Banco del Suquia: **Javier Gutiérrez**.
- Premio Renault Argentina: **Rosa Audisio**.
- Premio Fondo Nacional de las Artes: **Antonio Ortega Castellano**.
- Premio Fundación Pro Arte Córdoba: **Gustavo Piñero**.
- Premio Armando Sica: **Marcel Girotti**.
- Menciones Honoríficas: **Luis Abraham, Dora Carrillo, María Ester Joao, Fernando Meneghini**.

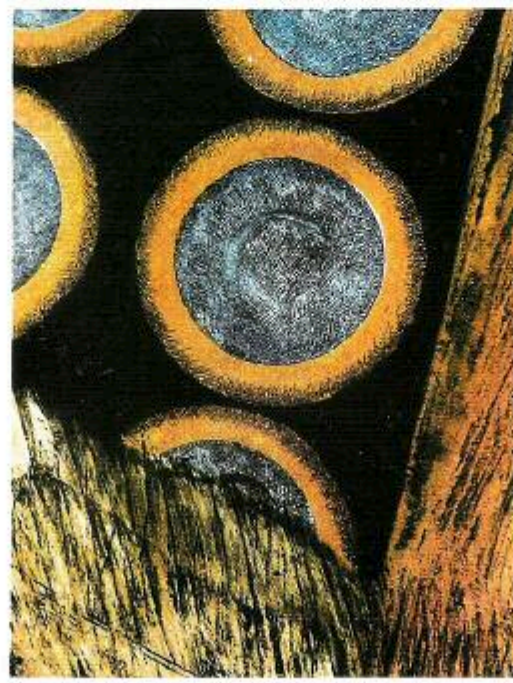
- "**Así en el cielo como en la mar**".

Pinturas y objetos de **Rosa Mercedes González**. Un diestro manejo de materiales produce objetos caracterizados por el rasgo artesanal y sumergidos en un ámbito donde la ternura y el lirismo tienen un importante protagonismo.

DICIEMBRE

- "**El Hilo de la Fábula**". Instalación escultórica de **Flavia Sanchez y Alejandra Recosta**. Volúmenes forjados con manos seguras que se hunden en las formas, las cuales expresan maestría, voluntad de acción y originalidad en la concepción.
- "**Dibujos y Esculturas de la colección del Museo Caraffa**".

La **Asociación de Amigos** ha colaborado con las autoridades del Museo en la realización de estas actividades.



Eloísa Goy. "Cuando habla el signo calla la razón". (detalle) Aguafuerte entintada a la poupee.

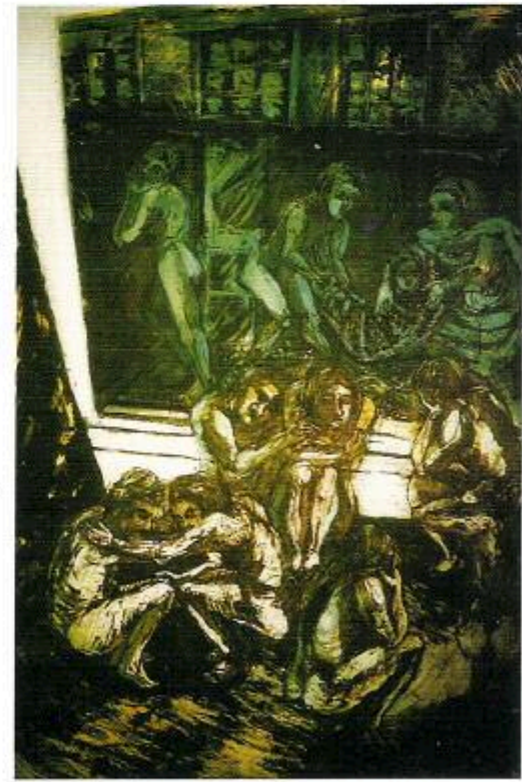
LA OBRA DEL MES

La selección de una obra de la colección del Museo y su análisis, dirigida al público y especialmente a los estudiantes, se continuó hasta el mes de julio.

MES / OBRA	AUTOR	COMENTARISTA
Marzo: "Claustro de Santo Domingo"	Fray Guillermo Butler	Prof. Ana Bondone
Abril: "Paisaje"	Walter de Navazio	Lic. María Linzoain
Mayo: "Angel Atrapado II"	Marcelo Bonevardi	Dr. Rafael Ferraro
Junio: "Sinfonía en Cuatro Movimientos"	Eduardo Moisset de Espanés	Arq. Eduardo Moisset de Espanés
Julio: "Los burritos"	Antonio Pedone	Prof. Sergio Fonseca

DONACIONES

- La **Fundación "Esteban Lisa"** donó al Museo Caraffa dos obras del artista; una fue seleccionada por votos del público asistente y la otra elegida por el Dr. Rafael Ferraro.
- "**Sinfonía en cuatro movimientos**". Pintura número-generativa de **Eduardo Moisset de Espanés**.
- "**Neblinas estampadas**". Oleos sobre tela de **Cristina Roca**.



Margarita Selva. "Ronda de Lamentaciones". Aguafuerte - Aguatinta.