

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION

Cursillo sobre Arte Español

La Asociación AMIGOS DEL MUSEO ha programado con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Provincia, un curso de dos conferencias dictadas por el Doctor José Manuel Cruz Valdovinos, cuya trayectoria académica sintetizamos en la siguiente reseña:

Profesor de Historia de Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Licenciado en Historia y Filosofía; Doctor en Derecho.

Oriental con maestría tesis doctorales y licenciaturas sobre arte.

Becario del Instituto Italiano de Cultura, y Goethe de Alemania, y de las fundaciones españolas Lázaro Galdiano y March.

Dicta cursos regulares en las Instituciones "Amigos del Museo del Prado", "Politeia", "Zayas", etc.

Colabora en revistas especializadas en Arte, participa en Congresos, Mesas redondas y paneles, donde sus ponencias se destacan por la solidez del pensamiento y claridad en la expresión.

El rigor científico de sus investigaciones abarca el arte del Renacimiento, el arte Barroco y preferentemente la platería española e hispanoamericana, a la que ha dedicado valiosos estudios.

Es autor de numerosos libros entre los cuales, merecen especial atención:

"Historia del Arte" (1978); "Maestros del Arte" (1980); "Arquitectura española del siglo XVII" (1986); "Francisco de Goya" (1986); "Platería religiosa en Ubeda y Baeza" (1979); "Los plateros madrileños. Estudio histórico - jurídico de su organización corporativa" (1983); "Platería y Joyería en El Pilar de Zaragoza" (1984); "La Platería Madrileña en el siglo XVI" (1986); "Platería religiosa Madrileña" (1986); etc.

Las pláticas del Doctor Cruz Valdovinos se realizarán los días 2 y 3 de julio a las 19.30 hs. La temática versará sobre:

1) Visión actual de la vida y obra de Goya.

2) Arte contemporáneo en España.

CONCIERTO CORAL:

El 17 de julio a las 19.30 hs. en la sede del Museo Emilio Carafa, el coro del Instituto Collegium ofrecerá un concierto a beneficio de las obras de AMIGOS DEL MUSEO.

El 7 de julio a las 19 horas, paralelamente a la presentación de la muestra de grabadores, se desarrollará la exposición "El desnudo en la fotografía argentina".

EXPOSICIONES:

Asociación AMIGOS DEL MUSEO recibió invitación de varias galerías de nuestro medio, las cuales presentan obras de artistas destacados:

- "PRAXIS": Antonio Monteiro.
16 de Junio - 19.30 hs.
- "JAIME CONCI": Raúl Teppa.
19 de junio al 8 de julio - 19.30 hs.
- "GAUDI": Nelly Alvarez.
19 de junio al 8 de julio - 19.30 hs.
- "GUTIERREZ Y AGUAD Y DOMINGO BIFFARELLA":
Teresio Fara.
19 de junio - 19.30 hs.

CUOTAS SOCIALES

Para el primer semestre de este año, la cuota social ha sido fijada en 15 australes para el Socio Activo; en 8 australes para el Socio Familiar o Estudiante; en 30 australes para el Socio Protector y en 100 australes como mínimo para el Socio Benefactor. Para abonarlas, se ruega a los socios dirigirse a la sede de la Asociación (Independencia 488), en horario comercial, o solicitar informes al teléfono 35410.

Sub-Comisión a cargo del Boletín

Patricia Rennella - Benedicta J. Moreta

En tapa: "La bola de agua"
grabado de Ernst Barlach

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO EMILIO CARAFFA

BOLETIN N° 3



JULIO 1987

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"EMILIO A. CARAFFA" - CORDOBA - ARGENTINA

LA HUMANIZACION DE LA MATERIA EN

CARLOS PEITEADO

Recorrer la muestra retrospectiva de Carlos Peiteado, que la Asociación de Amigos del Museo Caraffa ha organizado en un elogioso reconocimiento a su labor, supone una experiencia singular.

Enfrentarse con la obra de este artista cordobés, cultivar imaginativamente treinta años de labor en un mismo ahora, abliga a un ejercicio más profundo del doble juego perceptivo del espectador. Es decir, decodificar la realidad que nos rodea para penetrar en una dimensión encantada del arte y, desde este particular mundo de Peiteado, codificar nuevamente nuestra realidad por el camino de su obra.

Dibujos, xilografías pinturas y esculturas constituyen una ecuación expresiva coherente.

Significan la búsqueda de una forma abierta del yo que, por la sucesión de las obras, se comporta como un oleaje en el tiempo y en la huida de toda distracción para el encuentro con lo auténtico.

Un largo proceso con un lírico enfoque humanístico está expuesto sin inhibiciones y hasta descarnadamente.

Sus dibujos, principalmente, explican ese criterio, y la manera como su concepción, fue sugerida a todas las técnicas del modelaje: en piedra, en metal y en madera. Por ello, usa estos materiales solos o conjugados, como sinécdoque en muchas esculturas o como metonimia de la libertad espiritual en todas.

Esa humanización de los materiales equilibrando espacio y masas registra, sin embargo, una diferencia de tratamiento.

En los bronce fundidos a semejanza de los trabajos en cemento los materiales pesan como volumen sobre el espacio obteniendo un vigor sugerente. En los hierros soldados o forjados, las estructuras revierten el sentido y las figuras conciben su fortaleza por el poder de su proyección. El matrimonio del bronce y la madera equilibra a las formas, abiertas o cerradas, y las líneas de tensión alcanzan un positivo encuentro ya sea en los ensambles o en las fragmentaciones.

La Serie de los Pozos, de un rico expresionismo abstracto, sobre todo en las figuras grandes, rivalizan en dramatismo con las síntesis de la serie de las aves. Los pájaros, parece que han desarrollado el tiempo de la montaña en la intersección con la luz y, que atragantados de altura, se han convertido en los propios materiales de ésta: piedra y metal.

A veces la expresión se torna surrealista y la concepción lírica busca otra instancia poética. Es, tal vez, por esta causa que algunas esculturas imploran un mayor desarrollo en el espacio para expandir su gran vitalidad. En esta circunstancia, la obra de Peiteado en escultura tiende a ser un acto de tensión, como un resorte contenido.

Así es como su imaginación, laboriosamente inscripta en la materia, encuentra un destino sensible en el espíritu del observador y un camino venturoso para la libertad del artista. (De "La Voz del Interior", Pablo Ponzano).

IMPORTANTE MUESTRA DE GRABADOS EN EL MUSEO CARAFFA

Grabados del creador alemán Ernst, Barlach y de artistas argentinos de la colección del Museo Caraffa serán presentados en una muestra organizada por la Secretaría de Cultura, el Instituto de Cultura Alemana "Goethe" y la Dirección del Museo.

Las Obras permanecerán expuestas desde el 7 al 26 de Julio.

ERNST BARLACH fue un pintor, grabador, escultor y escritor alemán. Nació el 2 de enero de 1870 en Wedel (Holstein) una ciudad diminuta y bella sobre el río Elba.

Estudió en Hamburgo.

De 1895 a 1897 residió en París y trabajó en la Academia Julián.

Se interesó por la pintura en Van Gogh y por el arte populista de Millet y de Meunier.

Nombrado profesor de la Escuela de Cerámica de Hor (Westerwald), sólo permaneció un año en su cátedra y regresó a Berlín.

1906 realizó un viaje por Rusia, donde recibió la influencia del folclore de este país, inspiración que se traslada a sus esculturas.

Visitó Italia en 1909.

A partir de 1910 residió en Güstrow (Mecklemburgo).

Escribió dramas expresionistas e ilustró libros.

Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de Prusia.

Murió el 24 de octubre de 1938.

La escultura expresionista germánica tuvo en Ernest Barlach un digno representante, es en este terreno donde la forma reclama el modelado, las masas talladas toman un aspecto abrupto y casi entrecortado por la ruptura de líneas e incluso de planos, y todo es dominado por la pasión interior del artista.

Maestro eminente buscó en su escultura una especie de síntesis entre su afán de expresión y las investigaciones plásticas del cubismo.

El nazismo, que había adoptado una actitud antimoderna, entabló una lucha encarnizada contra las tendencias revolucionarias, y Barlach sufrió la expulsión de más de trescientos ochenta obras de las galerías públicas.

Sin embargo, su vehemencia y su áspera rudeza correspondían directamente al arte en el que Alemania había traducido su propio genio, el de la Edad Media.

Sus creaciones: escultura, pintura, literatura, diseños y grabados, están determinados por situaciones interiores: el dolor, el luto, la muerte, la pasión, la venganza, la desesperación, la huida, la soledad, la meditación, la devoción, la esperanza y una fe cargada de preguntas.

Barlach busca el diálogo y lo encuentra en un espacio que está por encima del hombre.

Käthe Kollwitz ha dicho de Ernest Barlach: "Lo que revelaba de sí mismo, lo más remoto, lo más íntimo, los gestos de devoción, los gestos de rabia, era todo uno. La forma y el contenido coinciden. Esto es lo que tiene de convincente su obra".

LA EXPOSICION DE GRABADORES ARGENTINOS

Presentará creaciones que son exponentes de las diversas técnicas del grabado, xilografía, aguafuerte, serigrafía, aguafuente, punta seca, etc.

Los artistas pertenecen a las más variadas tendencias: los expresionistas Aida Carballo y Eduardo Giusiano; el constructivista Lino Spilimbergo, dueño de obras de una enérgica capacidad de síntesis; neo-figurativos como Hipólito Vieytes; Laico Bou, adscrito al informalismo; Domingo Bucci, el figurativo de creaciones cálidas y humanamente comunicativas; Américo Balán, dibujante personalísimo, a menudo irónico y los nos menos destacados: Delia Cugat, César Miranda; Carlos Peiteado; Hugo Bastos, Osvaldo Ronberg; Ana Bettini; Armando Sica, Julián Uzandizaga, Sergio Camporeale, Dalmacio Rojas, José Luis Macchione, Juan Carlos Pinto, Oscar Meyer, Alberto Nicasio, Oscar Guibiani, Jorge Farah.

HISTORIA DEL MUSEO CARAFFA

II Parte: 1950 — Adjudicación del nombre actual del Museo. Trayectoria de Emilio A. Caraffa.

A mediados de este siglo, el entonces Ministro de Educación y Cultura, Alberto Leiva Castro, solicitó que al Museo Provincial de Bellas Artes le fuera otorgado el nombre de Emilio A. Caraffa, por considerar que la ciudad de Córdoba no había tributado todavía un homenaje digno a la memoria de este insigne artista, cuyo nombre se hallaba ligado a importantes acontecimientos culturales. La resolución correspondiente se efectivizó el 10 de Marzo de 1950, durante el gobierno del Brigadier San Martín.

Emilio A. Caraffa nació en Catamarca el 17 de diciembre de 1862, pero se lo consideró desde siempre cordobés por adopción, ya que en Córdoba realizó la mayor parte de su obra.

En Rosario, siendo alumno del antiguo Colegio Nacional, recibió las primeras lecciones de dibujo del Profesor Vignes; más tarde, entre 1882 y 1885, estudió en Buenos Aires con Francisco Romero —uno de los primeros organizadores de la plástica nacional— en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. A los veinte años de edad, Caraffa pintó una tela ambientada en el histórico palomar de Caseros, que tituló "Urquiza"; la crítica elogió la obra y le pronosticó un brillante futuro. Becado por el ministro Eduardo Wilde, viajó a Europa en 1884, donde trabajó activamente; en Italia frecuentó las academias de Nápoles. San Lucas y Chigi de Roma; en España concurrió a las aulas de San Fernando.

En Europa, Caraffa realizó numerosas copias de maestros de la pintura como Velázquez, Murillo, Rubens, Leonardo y Ticiano, con el propósito de ejercitar las pautas básicas del oficio en la representación plástica clásica.

La paleta de Caraffa, que supo dominar a voluntad todas las gamas, tiende a las tintas bajas en tonalidades que vivencian ricos y suaves matices.

La producción artística de este pintor se halla actualmente distribuida en los Museos de Santa Fe, Castagnino, de Rosario, Provincial de Mendoza y Provincial de Córdoba, entre otros del ámbito nacional.

Fuente consultada: material de archivo cedido por la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes.