

## PROPUESTAS DE LA ASOCIACION

### CURSILLO A CARGO DE SONIA MARSAL

La Asociación Amigos del Museo Caraffa auspicia el cursillo de Sonia Marsal sobre "Moda y Cultura".

Las conferencias se dictarán los días 21, 22 y 23 de octubre, a las 19,30, en la sede del Museo.

Día 21. Filosofía de la Moda.

Día 22. Cambios de las figuras en la Historia.

Día 23. a) El hombre y la moda  
b) Siglo XX y Consumo

Se otorgará certificado de asistencia. La inscripción puede realizarse en Independencia 488 Tel. 35410.

### OBRA DE MARCELO BONEVARDI

La Asociación Amigos del Museo Carafa conjuntamente con la Fundación Pro Arte de Córdoba ha invitado al plástico Marcelo Bonevardi a realizar una escultura destinada al Museo.

La obra de construcción tridimensional será ejecutada en granito y en hierro.

Bonevardi que residente en Estados Unidos, se encuentra en Córdoba desde los primeros días de agosto con el objeto de elaborar su trabajo y donarlo al Museo Caraffa.

### RETROSPECTIVA DE OCTAVIO PINTO

La Asociación está trabajando en la realización de una muestra retrospectiva de este plástico cordobés, la cual se concretaría en el mes de noviembre.

### Sexto Salón de Pro Arte

La Comisión de Pro-Arte anuncia su Sexto Salón que se inaugurará el primer martes de octubre.

## NUEVA COMISION DIRECTIVA DE AMIGOS DEL MUSEO

El pasado 31 de Julio se realizó la Asamblea ordinaria de socios de Amigos del Museo, de esta reunión surgió la nueva comisión así constituida:

### COMISION DIRECTIVA

Presidente:	Rafael Ferraro
Vice-Presidente:	Julio Zelarayán
Secretario:	Juan Manuel Bergallo
Pro-Secretaria:	María E. Altamira de Nihoul
Tesorero:	Aldo Desio
Pro-Tesorero:	Oscar Giachero
Vocales Titulares	Nicolás Goldberg Manuel Zima Delia Avalos Mujica Benedicta Javiera Moreta
Vocales Suplentes:	Elizabeth B. de Fourcade Ana María Luque Pola Castro de Zapata Elena Maffrand de Borrini
Comisión Revisora de Cuentas:	Carlos Resk Marco Roca

### ADHESION:



**BANCO DE GALICIA**  
Y BUENOS AIRES

Imprimio PIZARRO & ANTINORI - Deán Funes 485 - Tel. 30452

# ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO EMILIO CARAFFA

BOLETIN N° 5



SETIEMBRE Y OCTUBRE 1987

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
"EMILIO A. CARAFFA" - CORDOBA - ARGENTINA



## DALMACIO ROJAS

"Yo no hago pinturita", fueron las palabras expresadas por Dalmacio Rojas, ante un grupo de alumnos, que le hicieron una entrevista, hace algunos años.

Y, en efecto, la fecunda actividad creadora de este artista nos ha hecho gustar una obra de tal fuerza y carácter, que permite colocarlo entre uno de los plásticos más notables del país.

Sus pinturas y grabados son todo lo contrario del arte por el arte, es el hombre consustanciado con los problemas de su tiempo, de la sociedad en la cual vive y a la que a veces enfrenta, cuando tiñe de una inteligente ironía su temática. Acaba de obtener el Primer Premio "Ciudad de Córdoba" por su grabado "Seguimos charlando", Primer Premio en Pintura en el Sexto Salón Nacional de Corrientes y el Gran Premio en el Sexto Salón de Pro-Arte por su obra "El Arco Iris".

Estos galardones se suman a los anteriores que serían imposible detallar por su elevado número.

Dalmacio Rojas nació en Córdoba, ha participado en muestras individuales y colectivas en el país y en el extranjero.

Diversos museos y galerías de argentina y del exterior exhiben sus obras.

Ejerce la docencia en la Escuela de Artes José Figueroa Alcorta, y ocupa un cargo importante en el Museo Emilio Caraffa.

## HISTORIA DEL MUSEO CARAFFA

**Tercera Parte:** La Colección del Museo. Muestras y exposiciones relevantes.

En su origen (1914) la colección de obras del Museo Provincial de Bellas Artes se inició con un total de ciento sesenta y cuatro piezas, algunas de ellas adquiridas por el Gobierno Provincial y otras enviadas por el Ministerio de Instrucción Pública de la Nación. Dicho número se fue incrementando con el correr del tiempo, hasta llegar a la cifra actual.

Dentro de esta colección merece destacarse, tanto por su valor intrínseco como por su carácter precursor, la serie de los maestros fundadores de la pintura de Córdoba, en la que se encuentran representados Andrés Piñeiro, Genaro Pérez, Emilio A. Caraffa, Emiliano Gómez Clara, Manuel Cardeñosa, Herminio Malvino y otros; igualmente, la plástica argentina contemporánea se halla dignamente convocada a través de figuras de singular importancia como Fernando Fader, Víctor Pizarro, Emilio Pettoruti, Lino Eneas Spilimbergo, etc. Asimismo, el Museo posee obras de otros maestros relevantes de la historia del arte nacional: Carlos Victorica, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Enrique Policastro y Pablo Curatella Manes en escultura.

En cuanto a las obras extranjeras, el Museo cuenta con una interesante colección de pequeño formato perteneciente a artistas alemanes y franceses de los siglos XVIII y XIX, y con trabajos de los españoles Sorolla y Bastidas, Fortuny y Moreno Carbonero; hay dos notables grabados de Pablo Picasso, un Goya de impecable factura y "La Belle Pensive", pintura del artista Foujita.

La consigna rectora de la actividad del Museo ha sido siempre la de proveer al público de una información actualizada del acontecer plástico nacional e internacional. Para cumplir este objetivo ha empleado distintas vías, sea la organización de importantes cursos de arte, o de exposiciones de gran repercusión, como las Bienales Kaiser efectuadas en los años 1962 y 1964, los Salones IKA de Arte contemporáneo, los Panoramas Benson & Hedges, etc.; o bien las muestras individuales de artistas notables o las colectivas de los principales representantes nacionales de la escultura, el grabado, el dibujo o la pintura entre muchas otras exposiciones de diversa índole (Muestra del Oro de Colombia, colecciones de gráfica alemana, exposiciones de fotografía, de arte joven cordobés, etc.). Otra actividad de particular importancia para el fomento y desarrollo del quehacer artístico fue el Salón de Artes Plásticas de Córdoba (1951-1972).

En otras oportunidades, y con motivo de la visita de personalidades del campo de las artes, se realiza-

ron mesas redondas y paneles abiertas al público, en los que se debatieron temas centrales de la problemática artística.

**Fuente consultada:** material de archivo cedido por la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes.

## ACTIVIDADES DEL MUSEO

### EXPOSICIONES

Con auspicios de la Secretaría de Cultura de la Provincia, la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" y el Colegio de Arquitectos de Córdoba, se inauguraron el 8 de setiembre las exposiciones "Diseño Gráfico, Estudio Nicolás Jiménez" y "Croquis: Paisaje Urbano", Premio Pilot 86.

Las dos manifestaciones artísticas se realizan en adhesión al Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía que se efectuara en Córdoba entre el 20 y 26 de setiembre.

**CONFERENCIA:** "La gráfica como productividad" fue dictada por el diseñador Nicolás Jiménez el 10 de setiembre a las 18.30 horas. Con palabras claras y acertadas expuso sus investigaciones sobre el tema.

**NICOLAS JIMENEZ:** fue discípulo de Juan Carlos Castagnino.

Se vinculó al Arte Concreto mientras trabajaba bajo la dirección del arquitecto César Janello; de esta época data su iniciación en el diseño gráfico.

Ha incursionado en experiencias visuales en el ámbito artístico, en publicidad, diagramación de libros y revistas, sin descuidar la labor docente y de investigador en la Universidad Nacional de La Plata y otros centros de estudios superiores de diseño.

Organismos de reconocido prestigio como las Naciones Unidas y el Fondo Nacional de las Artes le otorgaron importantes becas.

Las destacadas revistas Foco, Correo de Arte, Summa, lo cuentan entre sus colaboradores.

Las galerías "Arte Nuevo" y "Arte Múltiple" de Buenos Aires presentaron sus trabajos en muestras individuales.

Los Museos de Arte Moderno, Nacional de Bellas Artes, Sívori de Buenos Aires; Artes Visuales de La Plata, Mar del Plata, Rosario y el Instituto Di Tella, lo han contado entre sus exponentes.

Sus creaciones han sido exhibidas en salas de Uruguay, Chile y Finlandia.

Recordamos los premios "Aurora" del Centro de Arte y Comunicación; "Lápiz de Plata" y el no menos importante del Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

Sería tarea ardua mencionar los cargos desempeñados como diseñador y asesor gráfico.

Sub Comisión a cargo del Boletín

Benedicta Javiera Moreta y Patricia Rennella

En Tapa: Obra de Dalmacio Rojas.