

La Arquitectura Colonial: Mario Buschiazzo

Las fotografías y las descripciones nos acercan en el noroeste a la Capilla del Señor de los Milagros (Catamarca); Iglesia de San Carlos Borromeo (Salta); Capillas de Purmamarca y Huacalera (Jujuy).

También el centro del país está presente con la Casa Histórica, la Casa del Obispo Colombres (Tucumán). Las Iglesias de la Compañía de Jesús, La Catedral, Santa Teresa (Córdoba) y otras no menos importantes.

Señoriales las Iglesias de la zona de Cuyo, el Litoral, Buenos Aires, La Pampa; e impotentes las construcciones de las Misiones Guaraníes.

Retablos y Púlpitos. Imaginería: Héctor Schenone

El lector se deleita con la sencilla belleza de los retablos de las capillas de Javi, Casabindo, Cochinoca, Uquía (Jujuy); los púlpitos de las iglesias de la Merced (Corrientes); San Francisco (Buenos Aires).

La dulzura e ingenuidad de las imágenes más antiguas del territorio argentino atrapan al lector.

El primer tomo impreso en 1982 anuncia ya la seguridad e interés del segundo, tercero y cuarto.

Responsable del Boletín: BENEDICTA JAVIERA MORETA

Diagramación: MERCEDES BRITOS

Invitamos a presentar nuevos socios a fin que nuestra institución pueda cumplir con mayor eficacia los objetivos propuestos. Independencia 488 - T. E. 35410.

Recordamos que "Amigos del Museo Caraffa" esta adherida a FADAM (Federación Argentina de Amigos de Museos).

ADHESION de:



**LAMINACION
FERREYRA S.A.B.I.F.**

Asociación Amigos del Museo Emilio Caraffa

BOLETIN N° 7



LUNATICAS (1974) - Aguatinta y Color
ANDRÉ MASSON

MUSEO PROV. DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA
CORDOBA - ARGENTINA

8 AL 24 DE ABRIL 1988

Arte Contemporáneo Francés Sobre Papel

La Exposición itinerante de Arte Francés contemporáneo sobre papel, se inaugurará el 8 de abril y permanecerá hasta el 24 del citado mes.

La muestra ha sido organizada por la Asociación Amigos del Museo Caraffa, la Dirección del mismo, la Alianza Francesa y el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, y el apoyo del Banco Supervielle.

Diez conocidos artistas estarán presentes. Son ellos:

ANDRE MASSON: Pintor francés, nacido en 1896. Formó parte del primer grupo surrealista, intentó llevar a cabo aplicaciones gráficas y pictóricas del automatismo. Desencadenó un grafismo pulsátil, creando un mundo frenético en el que explotan los instintos elementales.

Al lado del automatismo ha cultivado el azar para provocar en sí una reacción a los fantasmas que sugiere.

En el surrealismo representa una tentativa diferente, en la que parecen actuar a menudo las fuerzas del destino.

HENRI MICHAUX: (1899 - 1984) Escritor y pintor belga.

En los ambientes intelectuales aparecería como el perfecto representante de un surrealismo que conjuraba los fantasmas del inconsciente. También perteneció al arte abstracto, llegó al signo con grafismos estremecidos, febriles, a los que multiplica y dispersa en líneas agitadas como frases donde las palabras parecen vivir.

Perseguía a través de sus gouaches y tintas lo que él llamaba "los rasgos del doble".

FERIT ISCAN: (1931) Se mantiene alejado de todo principio de escuela, rechaza toda clasificación. En sus creaciones hay un deseo de superación respecto a la realidad inmediata, bajo la etiqueta de una segunda realidad.

MIODRAG DJURIC: (llamado Dado) Yugoslavo radicado en Francia.

El surrealismo de posguerra cobra impulso a partir de 1952. En Dado hay una tradición de surrealismo y figuración fantástica, expresados en figuras extrañas e inquietantes surgidas de lo más profundo del espíritu humano.

ROBERTO MATTA ECHAURREN: (1911) Chileno de nacimiento, pero de formación parisiense, abandonó los estudios de arquitectura con Le Corbusier para frecuentar el ambiente surrealista.

Viajó a Nueva York y se unió a los jóvenes pintores americanos que frecuentan "Art of this Century" (Pollock y sobre todo Matherwell). Ha desempeñado un papel catalizador entre los pintores de Nueva York y la generación de los "maestros" como Ernst, Tanguy y Masson.

En sus últimas obras sigue conservando intactos su entusiasmo y juventud.

ALBERT BITRAN: pintor, grabador y dibujante nacido en 1929. Como en Miró, hay en este artista una síntesis entre color y elemento gráfico que ha producido la admiración de sus seguidores.

Es un autocrítico que se perfecciona en sus creaciones ofreciendo obras acabadas como sus "Dobles", que muestran una plenitud de fuerza y concisión asombrosa.

JOERG ORTNER: (1940) eximio grabador, perfecciona su técnica, investiga constantemente. Sus temas reaparecen con la periódica recurrencia de un leit motive en sus obras, y el milagro se produce, sus creaciones son únicas, expresión de un arte en el apogeo de su eficacia.

COLETTE DEBLE: (1944) Su talento se dejó sentir muy pronto, fijado en los elementos formales de un lenguaje a la vez decorativo y autosimbólico: "La ventana" aparece como el elemento emblemático de sus dibujos.

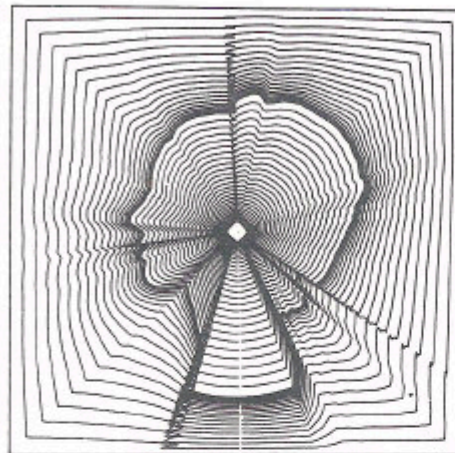
En Colette Deble se cumple lo que escribió Leonardo da Vinci: "El dibujo es más creativo que la misma naturaleza".

FRANÇOIS DECK: (1945) Sus "Nebulosas" son reminiscencias de las extrañas formas que los astronautas contemplan en el espacio. Sus célebres laberintos, meandros y curvas armoniosas o imprevistas descubren las riquezas infinitas del mundo.

MARGUERITE PASZKO: (1956) Sus pinturas sobre papel parecen ocultar y revelar simultáneamente la imagen. Pero ésta siempre emerge como núcleo central, con vigor desde la superficie pictórica hasta el mundo real del espectador.

3 AL 29 DE MAYO 1988

Arte por Computación



En una de las salas del Museo, el profesor Harry Holand ofrecerá trabajos producidos por computadoras, propios y de sus discípulos.

La señora Lois Hamilton presentará la exposición y un video sobre la Historia del arte por Computación.

Se realizarán demostraciones de un Taller infantil de Buenos Aires que aplica esta metodología.

La muestra refleja la fusión entre la vanguardia artística de las tendencias tecnológicas y las ciencias.

Las innovaciones y recursos actuales en el campo de la comunicación hombre-máquina que primordialmente se orientaron a la comprensión de problemas científicos, ahora son provechosos en las artes.

La computadora es una herramienta poderosa que a veces permite lograr sin dificultad efectos artísticos que serían imposibles con las técnicas convencionales.

La máquina asume activamente una parte de la búsqueda creativa del artista. Le sugiere síntesis que él puede aceptar o no. Es decir posee algunos de los atributos externos de la creatividad.

Hacia 1960 se hicieron los primeros dibujos y gráficas de computador. La muestra que consa-

gró la tendencia fue la de 1968 realizada en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. En 1969 en Buenos Aires y otras ciudades argentinas se presentaba "Arte y Cibernética" organizada por Jorge Glusberg.

Libros de la Biblioteca del Museo Emilio Caraffa

HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES
IMPRESO EN LOS TALLERES DEL INSTITUTO
SALESIANO DE ARTES GRAFICAS

La Biblioteca posee los cuatro tomos publicados hasta el momento. Notables especialistas han desarrollado cada tema, en estilo claro, conciso y didáctico.

El Tomo primero contiene: Arte precolombino en la Argentina; la Música aborigen; la Arquitectura colonial; Retablos y púlpitos. Imaginería.

Presenta una visión detallada desde los comienzos indígenas hasta fines del siglo XVIII.

Arte Precolombino en la Argentina; Julián Cáceres Freyre.

Desfilan desde las pictografías de La Cueva de las Manos Pintadas (Santa Cruz), los petroglifos grabados en Talampaya (La Rioja), el arte rupestre, figuras de las culturas Draconianas, Condorhuasi, Sanagasta, Sunchituyo, El Alamito, etc. Trabajos en madera, Arte textil, etc.

La Música Aborigen

Milciades Vignati y María Emilia Vignati.

Un acertado estudio que discurre sobre la música de los aborígenes de Tierra del Fuego, la Patagonia, de la zona central, Cuyo, la Cuenca del Plata, el Chaco occidental, el noroeste.

Descripciones prolizas y láminas nos dan a conocer diversos instrumentos como flautas de hueso, flautas pánicas de piedra, flauta globulares de cráneo de armadillo y de barro cocido; silbatos de cerámica, silbatos zoomorfos de piedra, cascabeles de nueces silvestres, sonajas de calabaza.