

Biblioteca del Museo Emilio Caraffa
Historia General del Arte en
la Argentina

TOMO II: Editado en abril de 1983

Los temas de este segundo volumen completan los tratados en el primero: Pintura, Grabado, Mobiliario en el Río de la Plata, la Música culta en el período hispano, La Platería desde los comienzos hasta fines del siglo XVIII.

PINTURA: HECTOR SCHENONE

Encontramos en este estudio cuadros importados, empleados en actos litúrgicos como la Tabla de la Virgen con el Niño del Siglo XVI de la Capilla de Yavi (Jujuy) y el Ecce Homo del Museo Sobremonte de Córdoba.

El aporte de la pintura española fue notable, todos los ejemplos responden a las tendencias plásticas habituales en la península a fines del siglo XVIII, digno ejemplo la serie de la Virgen de Nieva (Catedral de Córdoba).

También llegaron procedentes de Europa telas traídas de Flandes e Italia.

La zona noroeste del territorio argentino recibió la influencia de la producción pictórica peruana y alto peruana, este tipo de obra se difundió por todo el país hasta bien entrado el siglo XIX. Los centros más importantes de producción fueron Cuzco y Potosí.

Angeles arcabuceros, militares y músicos son temas creados por maestros cuzqueños. La Iglesia de Humahuaca posee un grupo de profetas y reyes de Israel, ejecutados en Cuzco por el artesano del siglo XVIII, Marcos Zápatá. También se destacaron los talleres de Mauricio García y Delgado.

GRABADO: ADOLFO LUIS RIBERA

El grabado en las misiones guaraníticas.

El Grabado en Buenos Aires: es el tema de este capítulo; es una investigación prolija y profunda.

EL MOBILIARIO EN EL RIO DE LA PLATA:
ADOLFO LUIS RIBERA

En este trabajo se hace un estudio sobre el mueble en los siglos XVI y XVII. El autor se detiene en la descripción de escritorios de ébano, carey y bronce, armarios de madera tallada, policromada y dorada, cajas de plata y nácar, etc.

Se especifica donde se encuentra cada objeto: el Museo de Arte Hispanoamericano de Buenos Aires cuenta con innumerables ejemplares, también los Museos de Arte Religioso Luis de Tejeda y Marqués de Sobremonte.

Capítulo aparte merecen los muebles de las Misiones Jesuíticas del Paraná y Paraguay y la artesanía del cuero en el Virreynato del Río de la Plata.

LA MUSICA CULTA EN EL PERIODO HISPANO:
FRANCISCO CURT LANGE

La investigación descubre la penetración musical procedente del Perú, la actividad musical en Humahuaca. La música en la Argentina Colonial. Personajes típicos como el negro esclavo y músico.

La Compañía de Jesús y la Música. Actuación del padre Antonio Sepp, constructor del primer órgano y de un arpa con doble encordado.

Doménico Zipoli y su producción musical en Córdoba. Documentos musicales del período colonial.

Un gran conocimiento del tema y un trabajo elaborado con seriedad es el de Curt Lange.

PLATERIA: ADOLFO LUIS RIBERA

La producción de objetos de plata es abundante, basta mencionar las cajas de plata fundidas, repujados y cincelados, hostiarios, centilleros, navetas, bandejas, cafeteras, espejos.

La platería en las Misiones guaraníticas es imponderable, sus manifestaciones más conocidas son tabernáculos, cofres, mates, atriles, sahumadores, etc.

Este segundo tomo ofrece tanta riqueza de contenido como el primero y merece especial atención el dedicado a la música.

Asociación Amigos del Museo Emilio Caraffa

BOLETIN N°. 9



RAQUEL FORNER

Estudio para la "La Victoria". 1939 - Tinta

Responsable del Boletín: BENEDICTA JAVIERA MORETA

ADHESION de:

Castro Barros 1010 / Tel. 717060 / Córdoba 5000
En Buenos Aires: Lima 265 / 7º. Piso / Dpto. 47 / C. P. 1073



y asociados s. a.

MUSEO PROV. DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA
CORDOBA - ARGENTINA

RAQUEL FORNER

Una gran soñadora del mundo contemporáneo nos ha dejado; pero su apasionada tarea creativa, el tono dramático y el aire cósmico de sus telas perdurarán en la historia de la plástica nacional e internacional, puesto que el nombre de Raquel Forner trascendió las fronteras de la patria; e importantes museos del mundo exhiben con admiración sus obras y prestigiosas galerías muestran la inconfundible conducta artística y la plenitud expresiva que la caracterizaron desde la presentación de su primer óleo "Barcas".

¿Qué nos transmiten sus cuadros?

Su energía creadora se ha desarrollado en series. Cada una es el efecto de situaciones del siglo que han herido su extraordinaria sensibilidad. Son obras testimoniales que reflejan la sociedad en la cual vivió. La Primera: "Serie de España" (1937-1939) presenta dramáticos momentos de la guerra civil; La segunda: "Serie El Drama" (1939-1947) referida a las matanzas de la segunda conflagración mundial. La tercera: "Las Rocas" (1947-1948) está suscitada por la visión de costas en cuyas formas se perciben rostros humanos.

Luego la serie de "Las Bandejas", "Los Estandartes" y "Las Farsas" (1948-1952) muestra una desgarradora experiencia y un testimonio del conflictivo mundo contemporáneo.

Las series siguientes: "El Lago" (1953-1954), "El Apocalipsis" (1954-1956); "Piscis" (1957); esta última con predominio de imágenes ovoidales y alusiones al nacimiento y a la muerte.

Con el lanzamiento de los primeros satélites y la mirada puesta en el infinito y la soledad, concibe la "Serie del Espacio". Aquí se incluyen subseries: "Las Lunas", "Astroseseres", "De la Astrofauna", "Los que vieron la luna", "Astronautas", "Laberintos", "Terráqueos", "Mutaciones espaciales", "Grandes Mutantes".

Herbert Read exclama con admiración: "Es una visión poética de mundos, allende el nuestro, y sólo un pintor que al mismo tiempo es poeta puede haber creado tal fantasmagoría".

Pierre Restany, crítico francés, escribe: "Las telas de Raquel Forner entonan un pean en honor de los astronautas y de los astroseseres, un canto de fe y de amor, de solidaridad humana en los umbrales de la gran mutación de la especie".

En vano se ha pretendido encasillar su ímpetu en determinadas tendencias y estilos, sus telas son libros como el quehacer de todo artista en plenitud de vida.

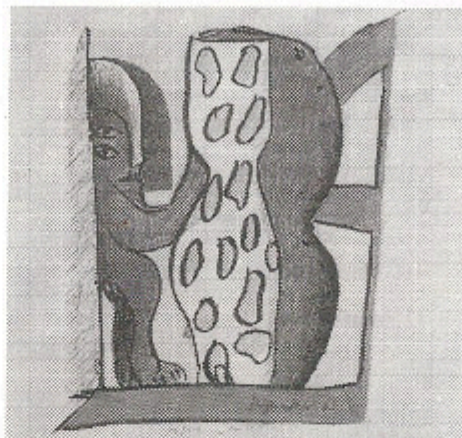
Su polifacética imagen se mueve ya, con colores encendidos resabios de algún expresionismo; ya, con un alegorismo de raíz literaria resuelto en función de pintura; o un monumentalismo, donde ha optado por la escala mayor; o bien campea un cierto planismo geométrico en algunas formas de límpida expresión; o hay un profetismo insinuado en un orbe de seres humanos evolucionados en total armonía con un monstruismo de criaturas de esferas lejanas: son mutantes y astroseseres lanzados a espacios venideros.

En las últimas realizaciones su pintura ha recuperado la luminosa claridad de los inicios, con colores vibrantes y puros.

Sus "Grandes Mutantes" revelan madurez; los verdes, los violáceos, los amarillos, los grises, los azules, los rojos y los anaranjados se organizan con equilibrio y destreza.

Vigor hay en sus figuras encerradas en gruesos grafismos oscuros. Raquel Forner se desliza con firmes y audaces pisadas, con sentido cósmico y gran originalidad. Su palabra nos llega clara y precisa: "Siempre traté de dar a mis cuadros algo más que una intención plástica". La Galería de Arte Giacomo Lo Bue inauguró su quehacer cultural en Córdoba con la exposición de cuadros de Raquel Forner; la muestra se mantuvo desde el 27 de mayo al 5 de agosto. El público estuvo en contacto directo con la energía de un lenguaje plástico singular.

2 al 28 de agosto 1988: Grabado Aleman de los años 60



Litografía en color Horst Antes

El Instituto Goethe y la Dirección del Museo Emilio Caraffa presentan esta muestra que reúne a artistas como Josef Albers, Horst Antes, Gunther Fruhtrunk, Rupprecht Geiger, Otto Herbert, Hajek, Erwin Heerich, Harst Janssen, Konrad Klapheck, Thomas Lenk, Heinz Mack, Almir da Silva Mavignier, Georg Karl Pfahler, Günther Uecker, Wolf Vostell, Paul Wunderlich.

Estos nombres pertenecen a diferentes tendencias del arte alemán contemporáneo; múltiples en su quehacer creativo, algunos de ellos no pueden ser encasillados en un estilo determinado, pero todos han señalado un derrotero preciso a los movimientos estéticos europeos.

JOSEF ALBERS es uno de los pioneros del Op-arte, recurre a la repetición del cuadrado y a su variación cromática, apoyado en el concepto de interacción o mutuas influencias de colores.

Usa además del contraste simultáneo, el contraste sucesivo y el mezclado, que es una especie de posimagen.

El Arte Óptico crea un ambiente perceptivo que compromete al espectador y produce transformaciones en su medio circundante. Sus posibilidades funcionales se han manifestado en las experiencias de Albers.

Los artistas de Düsseldorf: HEINZ MACK, Günther Uecker y Peine han constituido desde 1961 el "Grupo Cero", centrado en el estudio de los modos puros de aparición de la luz, acentúan la liberación de ésta de todo material en el espacio y con ello la del propio objeto.

HEINZ MACK usa el efecto moare o entrecruzado de franjas, que se produce por la superposición de estructuras periódicas.

GÜNTHER UECKER incursiona en el arte cinético-lumínico, donde la luz acompaña a movimientos espaciales o actúa aisladamente, pero siempre es el elemento activo de todo posible movimiento. Son valiosas sus obras elaboradas

con tubos de neón.

También ha conseguido efectos ópticos en blanco y negro, mediante la reducción cromática a estos dos colores y ha logrado estructuras periódicas de círculos concéntricos o en espiral que dan origen al fenómeno de cascada.

Una tematización frecuente afecta los fenómenos de irradiación luminosa en las creaciones de ALMIR DA SILVA MAVIGNIER.

En el marco amplio de una tradición de surrealismo y figuración fantástica se mueven muchos artistas alemanes. Se limitan a esbozar lo fantástico en lo estrictamente perceptible, y suelen apropiarse de elementos del lenguaje de la imagen popular, que convive con ella, como la obra inspirada en la fotografía de PAUL WUNDERLICH, gran dibujante y miembro de la Escuela de Hamburgo.

La nueva abstracción desde sus comienzos impone una sistematización del material cromático libre. Situados en las márgenes de esta tendencia y atentos a la primacía del color sin ingredientes de textura o materia ubicamos a RUPPRECHT GEIGER y GEORG KARL PFAHLER.

En la mayoría de las telas neofigurativas de HORST ANTES abundan las relaciones deformantes tanto interfigurales como intrafigurales, oscilando entre la subjetividad y la objetividad.

En Alemania es frecuente la simbiosis del surrealismo con la Nueva Objetividad y el Pop, destacándose la obra de KONRAD KLAPHECK. Sus máquinas fijan de una manera mágica modos operativos de los hombres.

La fuerte personalidad de WOLF VOSTELL ha irrumpido en los diversos movimientos vanguardistas.

Ubicamos algunas de sus creaciones en el Realismo Crítico, donde emplea técnicas del "assemblage" derivadas del shocker-pop.

El Arte Objetual ha sido uno de los polos de atención de sus experiencias. En el ciclo "Catalayud" opta por la sustitución del arte privilegiado por un arte que pueda ser comprendido por todos.

La propuesta ambiental figura con vigor en las modalidades ópticas y aún más en las cinético-humánicas y tecnológicas.

El "ambiente" reproduciría la tesis de la unión completa entre el arte y la vida.

En "Autopista alrededor de la Catedral de Colonia" parte de sugerencias neodaístas y objetuales.

WOLF VOSTELL inicia en Europa sus décollage happenings.

Confiere un carácter modélico a la existencia artística. Ha admirado la praxis y la realidad social como punto de partida del propio modelo artístico, tal como se observa en sus obras.

Es un cultivador del Video-Arte, sobresaliendo en video instalaciones donde se combinan video, filme, música y performance.

Es suya esta afirmación: "La vida puede ser arte y el arte puede ser vida".

CURSO DE EDUARDO J. DIAZ

Técnico Nacional en Museología

Del 24 al 26 de Agosto de 1988, a las 19,30
en el Museo Caraffa

Miércoles 24: "Motivos de Destrucción de los Bienes Culturales"
Jueves 25: "Conservación y Restauración"
Viernes 26: "Historia de la Museología"

Inscripción: Independencia 488 - T. E. 35410
Se otorgará certificado de asistencia